



139

Bug
Lyle
5

THE BUG EYE

No. 5

October 1960

Editors: Rudiger b. Gosejacob und Helmut Klemm/

Art editor: Tom Schlück/

Adresses of the eds: Helmut Klemm, Uthfort/Eick, (22a) Krs. Moers,
Uhlandstrasse 16, GERMANY/

Rudiger b. Gosejacob, Duisburg, Moltkestrasse 62, GERMANY/

Adress of the art ed. :Tom Schlück, Hannover, Altenbekener Damm 10
GERMANY/

CONTRIBUTORS: English: ALAN DODD, ROLF GINDORF, DON ALLEN,
STURE SEDOLIN

German: TOM SCHLÜCK, BURKHARD 'NERO' BLUM, JURGEN NOWAK
and last not least ROLF U. HARDER!!

Rolf ist ein neuer Mitarbeiter, der mir Illos abzeichnet, Umschläge und Matrizen schenkt und Matrizen beschreibt. Er wohnt ganz in der Nähe von mir. Würde sich gerne mit anderen Fans schreiben. Ein Klasse Bursche!!!!

TBE kostet im Jahr 1,50 DM. Einzelpreis 0,20 DM zu zahlen an
Helmut Klemm!!!!

Druck und Versand: Helmut Klemm

THIS FANZINE IS AVAILABLE FOR TRADE, COMMENT AND REVIEW!!!!!!!

ARTWORK: Bo Stenfors :page 10, 22, (Tom Schlück)(CANDY F!!!)

Bjo Trimble: p. 1 (Tom Schlück)(SHAGGY)

Don Allen:p.3,4 (Harder) Rotsler:p. 12,13, (Harder) BHISMI'LLAH

Unknown fanartist:10, (Tom Schlück)(CANDY F) 20 (Harder) SPECU-
'ATIVE REVIEW)

CONTENTS

Looking Back (Alan Dodd).....page 3

The Dead that Walk (Alan Dodd)..... 4

The Screaming Skull (Alan Dodd)..... 4

How To Make a Monster (Alan Dodd)..... 5

Sverifandom (Sture Sedolin)..... 6

Doddments (Alan Dodd)..... 8

fanzine reviews

Die Lehrmethode (John Berry).....12

Die Sintflut (Rolf Ingemar Eriksson).....15

Honorable Mentions.....16

Die Sklaven (Bo Stenfors).....17

Fanzine Vibrator (Helmut Klemm).....19

News (Gosejacob, Harder, Klemm).....21

Looking Back

-3-

REVIEWS FROM THE PAST

by

ALAN DODD

Boys! One of Britains most famous fen
writes for THE BUG EYE!!! It's ALAN DODD!!!
He will be a regular contributor for
BUG EYE and I hope, for our planned only
all english fanzine, too.

Helmut Klemm



In this review column I'd like to take a brief glimpse back into the past of some of the well known science fiction magazines from the U.S. and England. This time, back some years to two U.S. magazines of a year ago.

PLANET STORIES: Summer 1959. The cover advertises a novelet by Poul Anderson called "The Part-Time God" whereas in actual fact no such story appears at all. Instead we have Anderson's, "Out of the iron Womb" in which he uses a theme he has successfully used in the past, that of a duel on another planet. In this story he also combines the flashback method to show a fanatical killer stalking his engineer victim on a barren asteroid. Leigh Brackett introduces the most ominous killers since the penthes from William Carter Sawtelle's "Slaves of The Crystal Brain" in her "Last Call from Sector 9G". These are the darkbirds the sad yet fearsome spiky shadows that guard the bitter Star, a matrix of energy which consumes all heat within its path until it finally meets something it cannot consume. The fires of the sun. Once again Brackett proves that only Bradbury and Frederic Brown are her equals in the art of beautiful and poignant prose. Artwork is in the experienced hands of those two fugitives from "Weird Tales", Joseph Eberle and Frank Kelly Freas though neither seems to be at home as much as the few brief glimpses we have of Planet's once great Herman Vestal. I wonder what becomes of old s-f artists?

For the rest the stories are well up to par. Lu Kella's "Image of Splendour" set on a matriarchal spaceship gets off to a rollicking start but like a dead rocket fizzles out half way. Lyman D. Hinckley's, "Dust unto Dust" is but a poor copy of Bradbury's "The City" with a very confused ending. Better is "Alien Equivalent" in which Richard R. Smith gives you due warning as to how you will be expected to pay your gambling debts on Mars. "Brides of Ool" don't seem to last very long when a jealous Martian inventor gets to work while Joel L. Hensleys space fever short "Once a Starman" makes up for its conventional theme with slightly better writing and there is also a fine letter column. Perhaps not one of the best issues of PLANET but I was saddened to hear that it was the last.

-----END-----

Next issue another review from the past.

Alan Dodd

THE DEAD THAT WALK

Reviewed by

ALAN DODD

-4-

THE DEAD THAT WALK are zombies. Relics of a clipper ship's crew who dared steal jewels from a heathen temple.

The setting of this story is on and off the coast of some unidentified African province, a place where an old woman lives with her chauffeur, her daughter and a vintage Rolls-Royce limousine - and of course the zombies.

When a crew of fortune seekers comes to the run down plantation to find the wreck of the clipper ship which holds the jewels for which her crew became zombies we can tell at a glance that our hero -is NOT one of them - but a clean cut diver who will make the necessary sacrifices in order to give the film a conventional happy ending.

So cheap is the budget of this film that true underwater sequences cannot be filmed - mainly because there are sequences in which men without diving suits appear - the zombies - and try to strangle the divers. Underwater sequences are faked by fulming through some kind of gas and by using gas bubble blowers in the diving helmets to simulate escaping oxygen in the water.

The only defence against these indestructible/zombies appears to be light. Light from candles or torches or from a unique verrey flare gun which doesn't seem to fire anything but causes a lighting of the scenery around the actors. No fire you understand. Just a distant lighting of the set. Quite an unique weapon that only Sam Katzman would approve of.

The zombies are stab-proof, un-strangelable and cannot be shot or hacked to pieces. The only way they can rest from their mausoleum in the jungle is when the pearls they have stolen are thrown in the water. Why no one could think of bricking up the mausoleum, cremating the bodies or retrieving the pearls from the water afterward is beyond me.

When the pearls are jettisoned though - the zombies collapse into empty suits of clothes.

And you collapse at the thought of actually paying to see this.



%%%THE END%%%

THE SCREAMING SKULL

von

ALAN DODD



Those of you familiar with the themes of MACABRE or LES DIABOLIQUES or several other horror stories of the same ilk will recall that the leading characters were always trying to frighten to death or drive insane wives or near relatives in order to inherit their money. A similar theme comes up in the SCREAMING SKULL.

The hero has already killed one wife, making it look like an accident and is now in the process of driving the second one insane by a skull he keeps placing around the house and moving about.

He himself is something of an eccentric owning a fancy foreign sports car whose doors open up into the roof, an aged house with no furniture, two screaming peacocks in the garden and an idiot, shambling gardener, played by formerly immaculate blonde actor Alex Nichol who hasn't visited the barber in years. This is not surprising since he seems to work on at the old house without wages or food and just dreams of the former wife who drowned in his garden pool.

Thus the plot is formed and really it is little more than an excuse for shapely Peggy Webber to stroll around the old house in the middle of the night clad in the filmsiest of negligees and transparent night-gowns. Whatever husband would have wanted to kill her for her money alone when he could have had both her and the money anyway must have really been of his nut.

At the end too when the skulls and the screams and the water come to get HIM, you know he is.....

It's an interesting point to notice by the way that the director of

WHY DO YOU HATE ME, MIKE ? ? ? Helmut

this film is also Alex Nichol who plays the idiot gardener, quite an achievement in itself. The story is slow and not half as horrifying as others of the same theme but the heroine doesn't wear too much and I suppose we must be grateful for small mercies ----- without her there'd not only be a screaming Skull --- there'd be a Screaming Audience too!!

%%%%%%%%%%THE END%%%%%%%%%%

HOW TO MAKE A MONSTER.

Reviewed by

ALAN DODD

The setting of this latest film is novel in that it actually takes place on the lot at American-International pictures who created I WAS A TEENAGE WEREWOLF and I WAS A TEENAGE FRANKENSTEIN and the leading character is the Monster Maker for the studios - the make-up specialist in that field, an aging, middle-aged man (Admirably played by Robert Harris) who has worked all his life in this one field. HE is the man who created the Teenage Werewolf make-up and all the other scream monsters.

He is working on the latest picture TEENAGE WEREWOLF MEETS TEENAGE FRANKENSTEIN when the studio is taken over by new executives from the East. "The Horror Cycle is over", say the new men, "what we need now is musicals and girls. We don't need you any longer. Of course ---- you'll get the necessary severance pay."

For a quarter of a century he has worked in his make-up room creating scenic monsters for the public - now his life is finished. What kind

of a job can an aging make-up man specialist do at his time of life? Calculatingly, he decides to cripple the new studio that is to destroy him and using a drugged foundation cream he is able to control the two actors playing the teenage WEREWOLF and FRANKENSTEIN respectively, into disposing of the new studio heads.

One is watching the runs of the horror film in his darkened projection room when the teenage Werewolf actor looms up behind to break his neck in the same manner used in his own films. The second head of the studio garages his car, get out of it in the dim-lit garage and the teenage Frankenstein strangles him! A suspicious studio cop, ambitious for promotion, digging too far into the killings is battered to death by a ghoulishly raincoated figure - the make-up man himself resorting to doing his own killing by pressure of time.

His willing assistant, a great student of his master's work, becomes a little too talkative and has to be silenced with a souvenir dagger - a rather hideous stabbing sequence this. Then in the final sequences of the film where the make-up man has invited the TEENAGE FRANKENSTEIN and the TEENAGE WEREWOLF into his inner sanctum of masks, heads and plastic aliens - the film changes to vivid colour, notifying the viewer that something spectacular using colour is about due. When everything in the catches fire and the flames rise -- we know it is.

This incidentally is a horror film with NO girls in it. Just the Monster Maker himself and assistant plus the TEENAGE FRANKENSTEIN and the TEENAGE WEREWOLF versus the Studio Heads.

Maybe it'll come to that one day too!

%%%%%%%%%%THE END%%%%%%%%%%

SVERIFANDÖM

by STURE SEDOLIN

Yes boys! Sture Sedolin writes for TBE too!

Here's a few lines about the happening in Swedish fandom...I'll cont. time from time to give short notices about the fanning life here in Sweden in future issues of THE BUG EYE.

For the moment the following Swedish fanzines are being published: SF FORUM (George Sjöberg, Dalagatan 31 105, Stockholm Va., Sweden) SF FORUM is the official-organ of the only SF-fanclub for the moment existing in Sweden, the SKANDINAVISK FÖRENING FÖR SCIENCE FICTION (SFSF). George is both the Treasurer/President and fanzine editor of the club. The first four issues of SF FORUM were mimeographed ((!!)), and had ghoud contents. Bo Stenfors has had many ghoud illos in SF FORUM too. The contents in SF FORUM is - besides some club-news - fanzine reviews by Hans Eklund. Eklund is a very promishing new fan, living in Stockholm. You'll also find short stories in FORUM,

and some science-news. All the contents are in Sweden, but I believe that George is willing to trade for German fanzines. Have a try.

SF NYTT (Sam J. Lundwall, Box 409, Hågersten 4, Sweden), is a kind of news-zine, it's published bi-monthly, and in every issue you'll find news from Swedish fandom, together with some rather serious articles, reviews, letters, etc. The wellknown Englishfan Alan Dodd has an English section in every issue of SF NYTT, and Sam has an editorial in English.

SF TIMES, is published by me, (P.O. Box 9040, Boden 19, Sweden) and printed in offset, it's the Swedish edition of the famous US-news-zine, and I have no English material in it. The main content are reprinted news from abroad, news about Swedish fandom, and reviews. Available for trade with German and other zines.

CACTUS, also published by me, is the only all English zine put out in Sweden and it's more like an american zine than a Swedish one. Fen like Les Gerber, Harry Warner, John Berry, Andy Main, appear here frequently; and in the lettercolumn (called "Foreign Department") I'm printing letters from fen all over the world. I've just appointed the editor of THE BUG EYE ((he means me, Helmut)) to my new German agent, and he's collecting 10-issues subs for 4,50 DM. I'm also willing to trade CACTUS with ALL German zines.....

The next Swedish s-f-con will be called STOCKCON.3, and will be arranged by me, in Stockholm, the last weekend in August 1961. We hope to have Scandinavian fen as well as foreign fen present; ((maybe I'll come. hel)) and some of the highlights of the programme will be: a Showing of Fritz Lang's METROPOLIS, and Roland Adlerberth, wellknown Swedish s-f fan will probably hold a speech about s-f. If some German fen could make it to the con we'd be glad to see them. Contact me for details, OK?

Well, as you will find out from the above, the Swedish fandom is for the moment suffering of gafia, only few zines being out, but we hope to recover to STOCKCON 3 ... you'll be hearing about it.

Sturè Sedolin

////////////////////////////////////%/%/%/%/%/%/%/%////////////////////////////////////%/%/%/%/%/%/%/%////////////////////////////////////

Ja fans, ich bin also der neue German agent von CACTUS, nachdem Rainer Eisfeld gafia ist. Einige von Euch werden sicherlich schon von CACTUS gehört haben. Ich kann Euch versichern, daß es überall auf große Anerkennung gestoßen ist. Alle Kritiken darüber waren positiv!! 5 Ausgaben sind nun erschienen, die 6. erscheint im Januar 1961. Wer also an CACTUS interessiert ist, und es im Abo bestellen will, überweise mir 4,50 DM, er wird dann 10 verschiedene Nummern erhalten. Es lohnt sich wirklich!!! Ich bürgе dafür!!!

Helmut Klemm

Deutsche faneds! Entäuscht Sture und mich nicht! Schickt ihm Euer fanzine! Ihr erhaltet dafür die SF TIMES und CACTUS!!!! Auch Chuck Devine (922 Day Drive, Boise, Idaho? USA) würde gern sein PILIKIA mit deutschen zines tauschen. Mensch, erwacht aus Eurer Trägheit!!!!!!!!!!!!

hel

The past few months have seen some of the largest number of fanzines being published anywhere in the world and has also seen the advent of a number of very new fanzines and new fen - all of which are, as they know very welcome. Here then we'll just delve into the top section of very large pile of fanzines to look at just a few that have arrived in the past few weeks:-

DYNATRON (Roy Tackett, 412 Elderberry Drive, Laurel Bay, South Carolina) Now in England "Dynatron" is a high class radio and TV manufacturer which uses as it's slogan "Probably the most expensive - certainly the best" which this DYNATRON isn't really either. Reputedly from the mystic swamps of South Carolina you may find the occasional alligator slash across your copy of this fanzine but otherwise I think you'll find the issue will arrive complete. It certainly comes from the most rural address I've ever seen in fandom for a long time. This is a fanzine that has appeared in the distant past But I haven't seen it before) but it is intended to get it out on a more regular basis for the future though how that'll be possible when you see Vera Lerman's cover of the swamp from which it emanates I'll never know. The reproduction of the printed matter is good but the styloed material leaves something to be desired but the editor has a nice writing style and it looks a very promising fanzine for the future.

FANAC No. 64 (Terry Carr, 1818 Grove St., Berkely 9, Calif. USA) Reduced to one page and one editor now, this is still the best little news fanzine published anywhere with any degree of regularity. Invaluable for current news and changes of address and up to date information.

FANFARONADE (Jeff Wanshel, 6 Beverly Place, Larchmont, New York, USA) On reading through this fanzine you'd get the impression that despite it's delightfully befuzzled format the editor was one of the older fans, so it comes as a surprise, when the editor himself full admits he's a twelve year old brat. All I can say is they must be breeding twelve year old fans a lot cleverer these days. This issue has an article by Mike Deckinger on the girls' delight Steve Reeves, John Berry on Irish fandom as always, fanzine and book reviews and almost no illustrations at all except the cover. Somehow though despite the crowded material there is a very endearing air about the whole fanzine. Recommended.

FEMIZINE (Ethel Lindsay, Courage House, 6 Langley Ave., Wurbito, Surrey, England)

With this issue of FEZ says Ethel she ends up the editorship - who the next editor is it doesn't darn well say! What happend?? Cover has a remarkably nicely drawn girl but the interior is mainly letters. What a pity we get so many odd spelling mistakes - I'm glad I didn't get my letter printed this time because I had my name spelt wrongly five times in the previous issue. So we must be grateful for small mercies I suppose

FLASHLIGHT (Alan Burns, Goldspink House, 6 Goldspink Lane, Newcastle upon Tyne 2, Co. Durham, England)

This is a specialised one-shot publication devoted to any fans interested in photography and contains as well as several articles on photography from Horst Margeit and John Berry (who seems to have quite a few hobbies) there are some excellent photopages including two splendid photographs of Detroit on Mid-day and Midnight. There are some thirty copies of this publication left and anyone interested need only drop Alan a line to receive a copy.

FOOP No. 1 (Ivor V. Mayne, 33 Chadworth House, Amwell Court, Green Lanes, London N4. England)

Here comes a double surprise in a new English fanzine from a fan I've never heard from before living in a part of London I pass by almost every week. How about that then?? A small world indeed. This fanzine contains a number of little items you would have seen in Sandy Sanderson's fanzine APZ if he hadn't eloped with the treasury for the fanzine to America leaving behind a trail of broken hearts. Here is the same typescript almost, the same kind of format yet not happily either so sick a fanzine or so crowded an issue. A lot of old friends are on hand - Laurence Sandfield, John Berry, artwork by Atom etc.--if you missed APZ this should make a very fine substitute.

HUNGRY No. 3 (Alan Rispin, 35 Lyndhurst Ave., Higher Irlem, Nr. Manchester, Lancs., England)

I suppose since this belongs to OMPA fandom I really shouldn't have a copy but I'm sure a line or two will bring you a copy of the next issue from England's answer to Billy Coock Jr. 9 foolscap pages of reviews of other fanzines you aren't likely to get unless you also belong to the Offtrail Magazine Publishers Association. Frustrating - 'aint it??

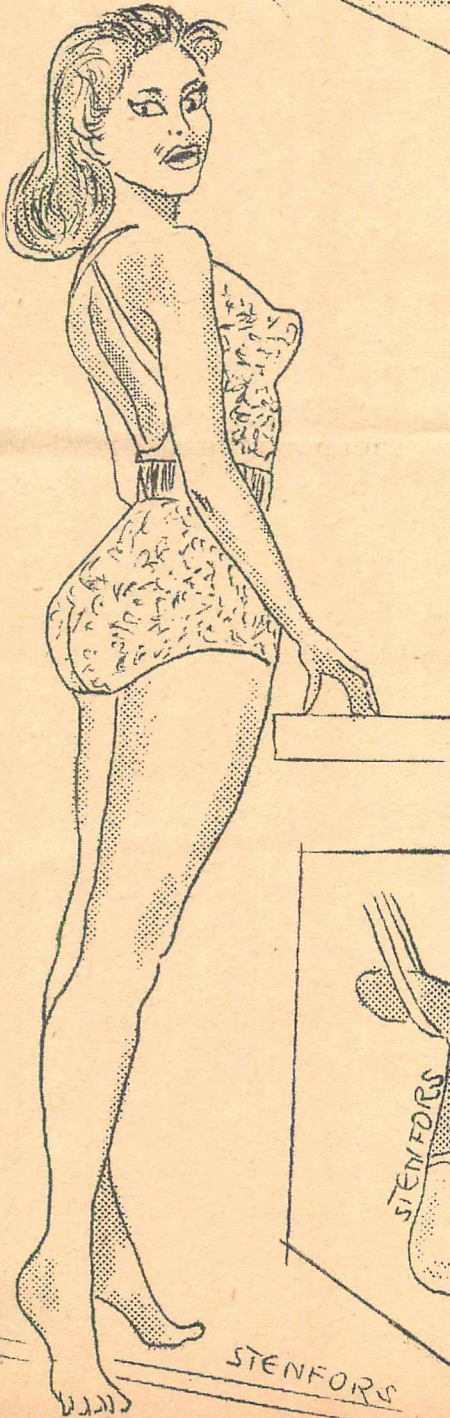
HOCUS No. 16 (Mike Weckinger, 85 Locust Ave., Millburn, New Jersey, USA)

I was discussing with Mike recently whether he thought all fanzines from America might one day revert to the small format of several pages folded in threes and mailed out monthly like FANAC, RETROGRADE and so many other fanzines do these days, because this ish of HOCUS is a big change from the large sized format to this new mentioned format now so much in vogue in American fandom. Always an interesting fanzine because the editor himself is always interesting. Well worth getting.

INSURECTION No.6 (Robert N. Lambeck, Bldg E, Room 215, New Freshman Dormitories, Burdett Ave., Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York, USA)((uff))

Gad, Bob - I ought to kill you for daring to have an adress like that. How can anybody write a letter of comment to you when it's going to take them half the evening to type out your ruddy adress!! Excellent format, selective artwork including some very good Dave Prosser, some highly funny and very vulgar humor from Ray Nelson in "Tales from the Child's Garden of Zen" - I'm surprised he managed to get that through the US postal Inspectors..First class lettercolumn and a nice layout in general - on grey paper too.

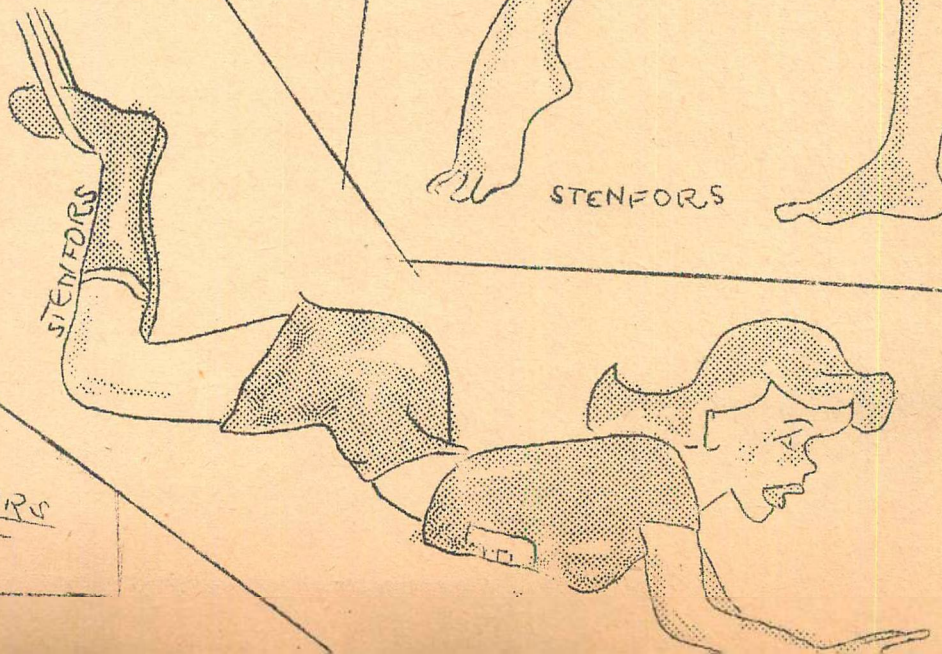
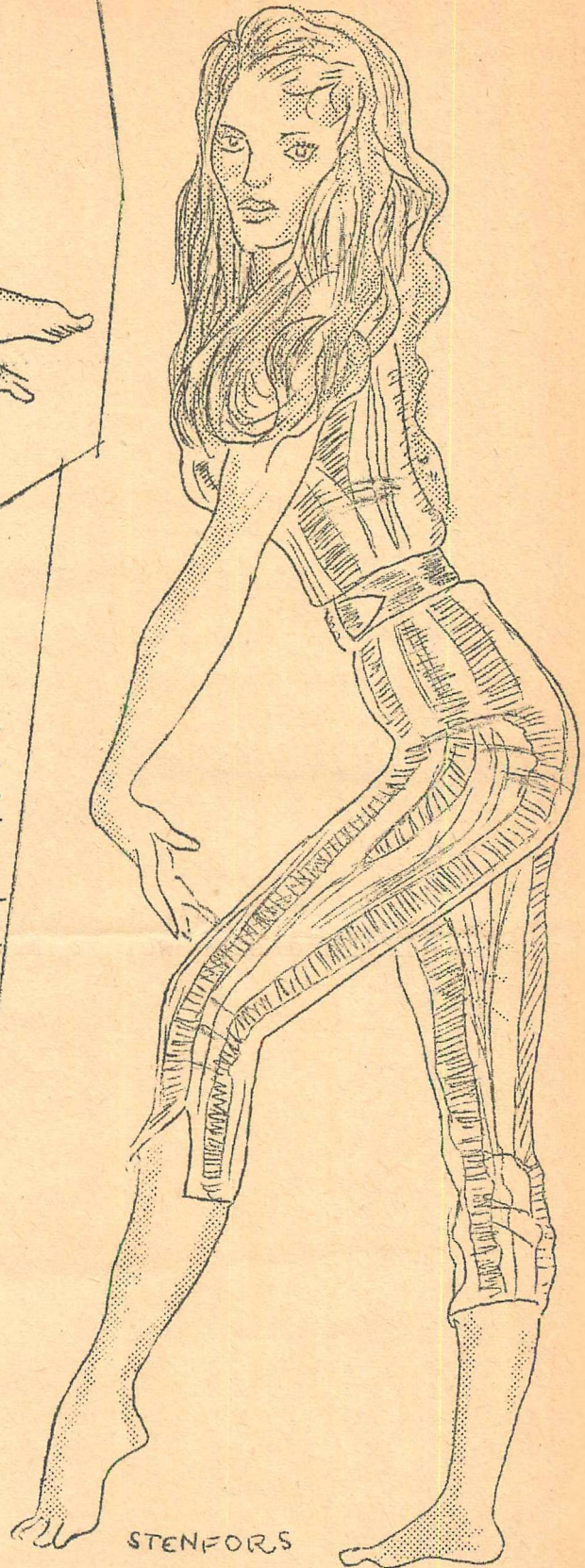
NORTHLIGHT Alan Burns again. A signing off ish till next summer, which knowing our winters is probably a very wise thing-but he'll be back and I suggest you place an order for this at the earlist opportunity,

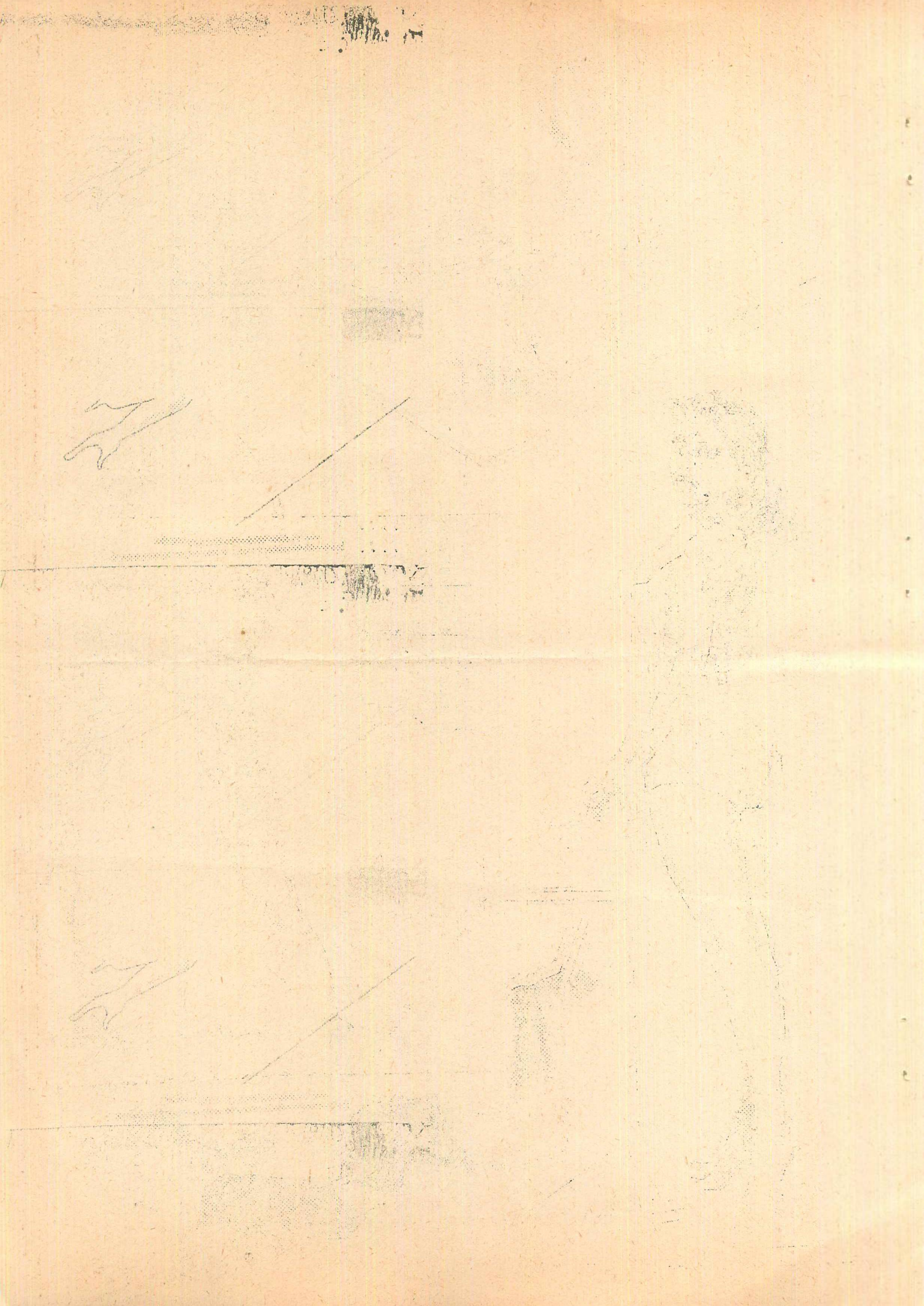


GIRLS....
GIRLS....
GIRLS....

CANDY
FANTASY
Nr. 2

THE BUG
EYE
Nr. 5





LES SPRINGE No. 3 (Cringe binder Publications - Managing editor Ken Cheslin, 18 New Farm Road, Stourbridge, Worcs., England)

Founder and leader of the craziest fan group on the face of England, named by me the "Nutters" Ken Cheslin has worked very hard on his fanzines, a fact that one appreciates more when you know the story behind the production of them and the difficulties under which he labours. So he doesn't spell half the words correctly, so he can't get the names right or the columns even or the format straight - this is one of the fanzine I know which has a great deal of work go into it. 43 big yellow pages of the craziest material and the craziest people. What more could you want? Take your straitjacket.

THE ODD ONE (Clay Hamlin, 28 Earla Ave., Bangor, Maine, USA)

This is published on the same press as INSURRECTION so it automatically follows the format is equally as good, some of the artwork even better and the articles varied, colourful and well spaced out. There is even a science fiction photograph attached to the last page of the magazine

- a big glossy of five men around a mysterious saucer like object? What is it?? THE ODD ONE himself perhaps? ((No, no, need your eyes, Alan!! The picture shows a scene out of THE WEAPON SHOPS OF ISHER by A.E.v.Vogt! helmut)))

PARSECTION No. 1 (George C. Willick, 306 Broadway, Madison, Ind. USA)

Another new fanzine too and produced on Lynn Hickman's multilith which automatically gives you the best reproduction guarantee you could ever ask for a fanzine. By some trick of fate George has managed to persuade several pro authors and editors to appear in this first issue including Gordon R. Dickson, H.L. Gold and Joe L. Hensley - even Wilson Tucker. There is no interior artwork but an unusually good Adkins' cover. A first class example of how a first issue of a fanzine should come out.

SIRIUS No. 21 (Erwin Scudla, Vienna XVll/107, Röttergasse 30/1, Austria)

This is the first of the International Editions of the ISFS magazine which is in English, it's pocket size, handy to read, a neat format, painstaking printing giving you even margins of print all over - nothing has been too much trouble for the editor to go to make his fanzine the best. Very deserving of your support.

TIRED FEET (Shelby Vick, 408 Magnolia Ave., Panama City, Florida, USA)

This is a real surprise package of a fanzine - published weekly it says but edited yearly which has a host of little fanzines, one-shots and all kinds of oddments stapled into it - I don't doubt there's something inside it you'll find to interest you whatever your taste. Support Florida's newest! Or is it?

And with myself also tired - but not in the feet, I'll end for now, the pile is finished - there'll be more tomorrow I don't doubt, but tomorrow is another day - and there'll be another BUG EYE to look in on you...

ALAN DODD

%%%%%%%%%THE END%%%%%%%%%

Faneds! Please review our zine! We'd like BUG EYE to be better known. And don't forget to write letters of comment! Next ish will have a lettercol! hel

by JOHN BERRY

aus RETRIBUTION 12, Herausgeber: John Berry, 31 Campbell Park Ave.
Belmont, Belfast, NORTHERN IRELAND.
Übersetzt von THOMAS SCHLÜCK FPA.

Für drei Tage stand Berlin im Zeichen der "Deutschen Pädagogischen Tagung 1967". Die Stadt wimmelte von Studienräten und Leuten, die irgendwie mit der Erziehung zu tun hatten, und die jedesmal, wenn neue Unterrichtsmethoden, wie z.B. die phonetische Unterweisung, demonstriert wurden, in Scharen zur Stelle waren und sich zu Besten ihrer Schüler für alles neue interessierten.

Heute, am letzten Tage, war das Auditorium zum Bersten gefüllt, das war etwas ungewöhnlich, denn sonst pflegten die Tagungsteilnehmer das Schlußreferat gern zu schwänzen, wovon sie dieses Jahr aber Abstand nahmen. Denn der Redner des heutigen Nachmittags war niemand anders als der bekannte Dr. Schencke, Direktor der berühmten privaten Oberschule "St. Hugo". Welche andere Schule hatte schon einen Prozentsatz von 98,7% aller Schüler aufzuweisen, der die schwere Regierungsabschlußprüfung bestand?

Dr. Schencke war bereits 70 Jahre alt und würde deshalb Ende dieses Jahres in den Ruhestand treten müssen. Jeder wußte das und vermutete deswegen, daß er einige Grundsätze seiner Methoden aufdecken würde.

Ein Raunen ging durch den Saal, gerade als Schencke zum Podium ging ...ein Raunen, dem ein Beifallsausbruch folgte, als er sich zum Veranstaltungskomitee hin verbeugte und dann in das Mikrophon hauchte.

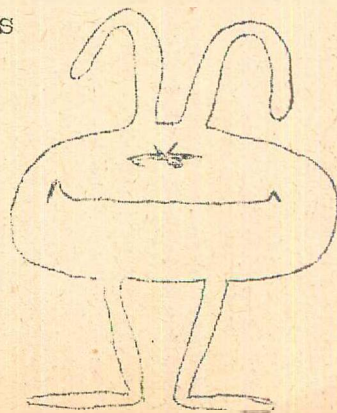
"Meine Herrschaften", begann er, und man merkte, daß seine Stimme etwas zitterte; vielleicht aus Gründen des Alters oder aus einer unbewußten Erregung desjenigen heraus, der im Begriffe steht, ein Erfolgsrezept zu verraten..... wer weiß?

"... meine Herrschaften. Nach über 50 Jahren als Pädagoge ziehe ich mich nun zurück. Sie kennen alle die Erfolge, die ich in dieser Zeit erzielte. Darüber brauche ich also nicht mehr zu sprechen.

Fast 45 Jahre lang war ich ein Lehrer unter vielen, gezwungen, mit uralten Methoden, jungen, formungsbedürftigen Geistern etwas beizubringen. Aber dann, 1961, stieß ich auf eine neue Methode, die den Durchschnittserfolg meiner Schüler bei der Regierungsabschlußprüfung von 61,27 % auf 98,7 % heraufsetzte; und der nächstfolgende Prozentsatz einer Schule ist 73,1 %!"

Beifall unterstrich diese Feststellung, und Dr. Schencke holte ein rotgeblümtes Taschentuch herfor und betupfte sich etwas affektiert die Augenbrauen.

"Ich beabsichtige eigentlich", fuhr er fort, "meine Ideen patentieren zu lassen und ihre Anwendung somit auf "St. Hugo" zu beschränken, aber eine Unterredung mit dem Herrn Kultusminister ergab, daß ich meine Methoden heute hier bekanntgeben werde, mit der Bitte, sie in Ihren Schulen einzuführen. Natürlich kann ich von Ihnen nicht erwarten, daß Sie Einzelheiten behalten, darum werde ich Ihnen allen nach Ende meines Vortrages eine Broschüre überreichen lassen, die alles Wesentliche enthält."



Erneuter Applaus. Ein Ausschussmitglied bot Dr. Schencke ein Glas Wasser an, das dankend angenommen wurde. Nachdem er es geleert hatte, erklärte er: "Sie wissen alle, meine Damen und Herren, daß der jugendliche Geist eine wunderbare Sache ist... immer forschend, wißbegierig... immer auf der Suche. Die schon so lange üblichen Lehrmethoden ließen die verborgenen Initiativ- und Drangeskräfte nie zum Ausbruch kommen, was ich persönlich als Hauptgrund für die so überaus starke Jugendkriminalität unserer Zeit ansehe.

Diese Masse unverbrauchten Geistes lenket ich nun in eine Richtung, die mit ihren vielfältigen Möglichkeiten so zutiefst faszinierend war, daß der Drang zum Lernen dadurch schier unendlich groß wurde. Denn nur über ihn, nur über den Eifer, sich das höchstmögliche Wissen anzueignen, führte der Weg zu dem, was ich meinen Schülern versprach.

Um das zu erreichen haben sie um Extraarbeiten gebeten, mich auf knien um 10 Seiten Sonderaufgaben angefleht."

Ein Hauch kalten Unglaubens wehte durch die Halle. Das war zuviel, dachten die meisten. Zu unmöglich, zu unglaublich... und doch...

"Meine Herrschaften," sagte Schencke langsam und hielt einen Moment inne, wie um einen Höhepunkt anzudeuten, "Meine Herrschaften..... Ich gab ihnen FANDOM!!"

Das scharfe Ausatmen klang wie das Anlaufen einer Turbine.

"Ich verkündete ihnen Fandom!" rief Schencke und stieß die Faust empor, "wie gesagt, es ist zwar alles in meinem ausführlichen zine.. äh.. Bändchen erklärt, doch will ich ihnen in groben Zügen die Arbeitsweise darlegen. Der beste Junge jeder Klasse war unter dem Namen "Thadewald der Woche" bekannt. Es war eine sehr große Ehre, diesen Titel innezuhaben und jeder Besitzer setzte sein ganzes Wissen daran, ihn in der nächsten Woche zu behalten. Sein Würdezeichen war eine silberne "Sol" Plakette. Im Gegensatz dazu stand das große Abschreckungsmittel, Der "Hetzer des Monats", welchen Namen die schlechtesten Schüler der Klasse bekamen. Für die Betreffenden war das so fürchterlich, daß sich manche sogar innerhalb eines Schuljahres bis zum "Thadewald der Woche" emporarbeiteten.

Das Ein und Alles, das die ganze Sache zusammenhielt, war das Fanzine. Jede Klasse veröffentlichte ihr eigenes, und, meine Herrschaften, Sie können mir glauben, diese Rivalität war etwas wunderbares. Nach Erledigung der Aufgaben ging es sofort in den fan-Raum, in dem sich mehrere Abzugsapparate, MGs....äh....Schreibmaschinen, Matrizen und Papier befanden. Dort veröffentlichten die Schüler dann, was sie wollten

Sie sehen, Fandom ist eine Lebensart, die übrigens auch über die ganze Welt verbreitet ist. Meine Jungen, die in schneller Folge fanzines herstellten, nahmen bald Verbindung mit dem amerikanischen fandom auf und bekamen somit bald ein kostenloses Wissen über dieses Land jenseits des Atlantiks. Letztes Jahr gewann einer meiner Jungen sogar TAFF, was sagen Sie d a z u ?!"

Die Versammlung nickte sich wissend zu. "Er gewann TAFF", murmelte es. "Natürlich fuhr Schencke fort", der sich langsam an seinem Thema erwärmte, "hatte ich ein gänzlich neues Ordnungssystem. Der Schulsprecher war nur als "Hugo" bekannt; dieser Titel war das Endziel allen Strebens. Andere Ordner trugen die Namen von BNFs.,...äh..... Big name fen, wie Eylmann, Ohmacht, Voltz



Wiedersich, Nowak, Blüm oder Mährlein."

-14-

Erneutes Aufhören. Trotz des Hinweises auf die Broschüre machten sich viele Direktoren Notizen.

"Besucher haben sich oft über die ausgezeichnete Aussprache, Zeichensetzung und Stilistik geäußert, die an St. Hugo gepflegt werden. Unsere Erfolge in dieser Hinsicht sind ⁱⁿ der fürchterlichen Schande begründet, die jene auf sich laden, welche Fehler an unserer deutschen Sprache begehen. Beim Korrigieren der zines werden Schreibfehler als TBEs angestrichen. Ein Junge brachte es einmal auf 8 TBEs, was absoluter Rekord ist. Es ist wohl selbstverständlich, daß der Betreffende in kurzer Zeit "Thadewald der Woche" war.

Ich sage nicht viel über das Fanzine, denn man kann es nicht über einen Leisten schlagen. Es ist gewissermaßen der Grundstock des Fandoms. Eine weitere Neuerung führte ich ein, indem ich die Erlaubnis gab, die 5 Gebäude St. Hugos, die seit 1903, dem Gründungsjahr unserer Schule, Pestalozzi, Kaiser Wilhelm, Gauss, Humbold und Leibnitz hießen, umzubenennen. Sie erhielten futuristischere Namen, die Namen der 5 führenden fanzines, SOL, FUTURE, ANDROMEDA, STELLARIS und HYPERSPACE!

Bekanntermaßen haben andere Schulen Schwierigkeiten, ihren Jungen den richtigen Umgang mit Geld beizubringen. Ich sorgte für eine genaue Buchführung über zine-Abos, Porto etc., und auch die Beteiligung an FAN hat in dieser Beziehung beträchtlichen Wert. Jeder Pfennig zählt, und somit ist das richtige Verstehen der Geldwirtschaft und das kluge Anlegen der eigenen Beträge gegeben."

Schencke wurde durch erneuten Applaus unterbrochen. Die Versammlung stand wie ein Mann und rief: "FANDOM, FANDOM, WIR WOLLEN FANDOM!!"

10 oder 12 Jungen kamen aus einem Nebenraum, die Arme voller Broschüren. "RICHTLINIEN FÜR DEN NEOFAN" 6., vom Generalsekretär der EUROTOPIA durchgesehene Auflage. Die Direktoren standen Schlange.

Schencke sprach weiter: "Meine Herrschaften, etwas habe ich noch zu sagen. Sie wissen, daß ich mich bald zurückziehe. So etwas ist leider auch im fandom üblich, ist jedoch eine mehr oder weniger ernste Krankheit, die kaum länger andauert. Trotzdem müssen sie dafür sorgen, daß das in Ihrer Schule gar nicht erst beginnt. Jetzt, nach meiner Pensionierung, werde ich nach einem Mittel suchen, das diese zeitweilige Lustlosigkeit aufhebt. Wenn ich es gefunden habe, gebe ich Ihnen Bescheid; und dann wird mein Name für immer mit dem des fandoms verbunden sein. Bedenken Sie: Fandom ist eine Lebensart, deren Stütze das fanzine ist. Lassen Sie mich in unseren Ruf, der bald auch der Ihre sein möge, ausbrechen: FANS FANZINES FANDOM! Ich danke für Ihre Aufmerksamkeit."

Mit tänenfeuchten Augen nahm Dr. Schencke Händedrucke der Komiteemitglieder entgegen. Dann begab er sich in einen kleinen Raum hinter der Bühne, setzte sich müde in einen Sessel und ließ den Kopf in die Hände sinken. 'Hoffentlich', dachte er, 'hoffentlich führt mein Nachfolger Dr. Meyer mein fanzine THE BUG EYE weiter, anstatt ein eigenes zu bringen. Es wäre doch so nett gewesen, noch die 50. Ausgabe erreicht zu haben.... aber mein Gott..... es war doch irgendwie schön gewesen.....

ENDE

John BERRY

Die Namen stimmten natürlich mit dem Original nicht überein. Tom hat sie verändert und ich auch noch ein bisschen. hel. Die IG wurde gekürzt

DIE SINTEFLUT

von Rolf Ingemar Eriksson

Aus dem schwedischen von Rüdiger b. Gosejacob

Originaltitel: SYNDAFLODEN

-15-

erschienen in LRAEH Nr. 2, Herausgeber Pierre Lundberg, Kyrkvägen 4
Lidingö, Schweden

Niemals mehr soll eine Sintflut die Erde überkommen. Das ist uns versprochen worden. Jedesmal, wenn sich die Sonne nach einem Regen zeigt, werden wir durch einen schönen Regenbogen an dieses Versprechen erinnert. Wir werden nie mehr auf dieser Erde ausgerottet werden, wie Ratten, die man ersäuft. Wir können unser Leben hier auf der Erde leben, ohne an die Sintflut denken zu müssen, die einmal nur unserer Väter Stammvater verschonte.

"Wir sollten ein Kind haben."

Die junge Ehefrau wandte sich ihrem Mann zu und blickte ihn mit grossen, traurigen Augen an. Sie hatte lange darüber nachgesonnen und war zu dem Schluß gekommen, daß für sie ein Leben ohne Kind unausstehlich sei.

"Du wirst sehen, es wird schon werden."

Ihr Mann versuchte sich selbst und ihr einzureden, daß das große Wunder bald eintreffen würde, aber im Innersten begann er selbst zu zweifeln. Sie waren nun schon so lange verheiratet.

"Vorerst sollten wir es auch gar nicht so eilig haben mit einem Kind. Sieh dir nur unsere Bekannten an. Wir kennen kaum jemanden, der ein Kind in der Familie hat."

"Mich kümmert wenig, wie andere über die Sache denken, aber ich will ein Kind haben!" Dicke Tränen quollen aus ihren Augen. Sie sank auf einen Stuhl zusammen und weinte.

Eine Frau in einem reichen Land wo Milch und Honig flossen, führte ihr Glas zum Mund und leerte es mit einem kräftigen Zug. Ihr Mann bekam einen kalten, harten Blick zugeworfen.

"Nun, wie denkst du über unser Geschlecht? Wer soll unsere Millionen erben und unseren Namen weiterführen?"

"Aber Kleines", ihr Mann warf die Zigarre mit einer verärgerten Geste von sich, "du weißt doch selber, wie gerne ich auch einen Sohn hätte, aber wenn wir nun einmal keinen bekommen..."

"Wie schade", sagte sie, "das es nichts anderes gutes bei den Millionen gibt, als ihr Geld. Hätte ich doch nie eine solche Memme wie sich geheiratet."

Sie war verärgert und traurig und die Whiskyflasche bald leer.

Das Netz kommt über die Bordwand. Glitzernde Fischmengen hängen in den Maschen. Die beiden Fischer müssen tüchtig arbeiten, um das Netz hereinzubekommen. Das Boot füllt sich nach und nach mit Fischen. Der Fang war überaus gut. Es war schon längere Zeit so, sowohl für sie, als auch für ihre Nachbarn im kleinen Fischerdorf. Aber ihr Herz ist schwer. Sie haben ein Problem. Es gibt kein Kind in ihrem Dorf. Keinen, der die Fischerei übernehmen kann, wenn sie eines Tages aufhören. Es hat fast keinen Sinn mehr, Fische und Reichtümer in einem Dorf mit nur Alten zu sammeln. Die rechte Arbeitsfreude ist verschwunden. Sie hat schon seit dem letzten Krieg in vielen Generationen gefehlt, aber nun,

nachdem das Dorf ohne jedes Kindergeschrei still war, war sie vollkommen fort.

Es war beinahe so, als wären Kinderstimmen die einzige Freude. Sie lenkten das Boot heimwärts, die beiden Japaner, heim zur Leere. Sie sahen so müde aus. Sie hatten ihr Lächeln längst verloren.

Es war still im großen Ratssaal. Ein Redner hatte gerade seine Ansprache beendet. Eine dunkle Zusammenfassung. Er hatte eine brennende Frage an seine Zuhörer gestellt.

"Warum ist in den letzten zwei Jahren nicht ein einziges Kind, abgesehen von einer gräßlichen Mißgeburt, im ganzen Lande geboren worden?"

Da keiner eine Antwort hatte, war es still im Saal. Was sollte man auf diese Frage sagen? Zwar ahnten alle die Wahrheit, aber keiner wollte sie aussprechen.

Es war nun so weit, daß alle Lebenden wußten, daß sie selbst die letzten Menschen auf der Erde waren. Sie wußten, daß die Menschheit nie mehr höher steigen konnte. Oder sie hofften, daß irgendjemand das Leben weiterführen könnte. Vielleicht gab es etwas wie eine Hoffnung während der letzten schweren Zeit: Die Zeit nach der Sintflut.

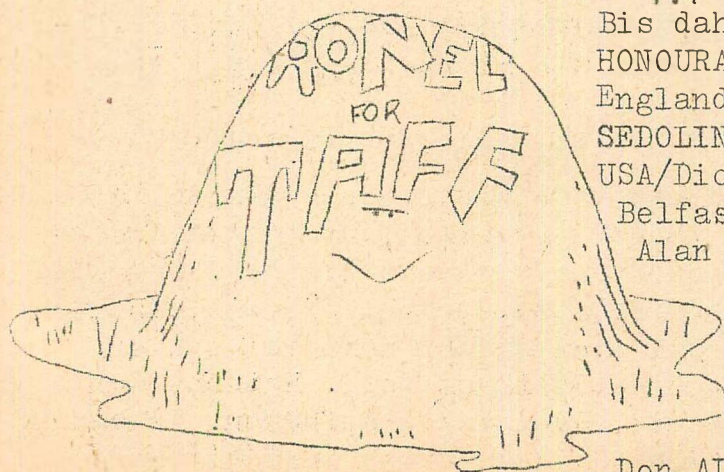
Es gibt nicht viel mehr über den Untergang der Menschheit zu sagen, als das er selbst verschuldet war. Daß die Sorte Waffen, die die Menschen steril machte, von ihnen selbst mißbraucht worden war. Sie hatten es jedoch so still gemacht, daß sie ihre gesamte Umgebung hinterließen. Nichts ging verloren und ich habe nun sehr viel über die Menschheit und ihrem Kampf ums Leben gelernt, daß ich inzwischen selber glaube, ich bin ein Mensch. Was mich am meisten wundert, ist, daß in einem Buch, das über die ganze Welt verbreitet wurde, und das ich in beinahe jedem leeren Heim finden kann, über mich geschrieben wurde. Wenn ich das lese, werde ich bange, denn wenn die Menschen so schlecht waren, möchte ich kein Menschensohn sein.

%%%%%%%%%%%%%%ENDE%%%%%%%%%%%%%%

Allen fen, die mir zu TBE 4 Kritiken und fanzines geschickt haben, möchte ich herzlich danken. Bei einigen war es mir nicht möglich, sie zu beantworten. Ich bitte das zu entschuldigen. Leider werde ich wohl in den nächsten zwei Monaten auch sehr selten zum Schreiben kommen, die Schule beansprucht alle meine Zeit. Das nächste TBE wird daher erst zu Neujahr erscheinen.

Bis dahin also. hel

HONOURABLE MENTIONS: Alan DODD, Hoddeston, England/Chuck DEVINE, Boise, USA/Sture SEDOLIN, Boden, Sweden/Andy Main, Goleta, USA/Dick ENEY, Alexandria, USA/ John BERRY, Belfast, NI/Pete MANSFIELD, Slough, Engl./ Alan BURNS, Newcastle, E./John BAXTER, Bowral, Australia/Terry CARR, Berkeley, USA/Bo STENFORS, Djursholm, Sweden/Bjo, Ingried Fritzs, Los Angeles/ Clay HAMLIN, Bangor, USA/ Sam LUNDWALL, Stockholm, Sweden/ Don ALLEN, Newcastle, E./



DIE SKLAVEN VON BO STENFORS

Aus dem Schwedischen:

Rüdiger b. Gosejacob -17-

Originaltitel: Slavarna

erschienen in: STAR Nr. 3 (1956)

Herausgeber : George Sjöberg

Jetzt, da ich für eine kurze Zeit frei bin, muss ich die Gelegenheit benutzen, um den Bericht darüber niederzuschreiben, wie das alles begann. Die Augenblicke, in denen wir unsere Freiheit wiedererlangen, werden immer kürzer und die Zeit dazwischen wird immer länger, und ich sehe mit Grauen dem Tag entgegen, von dem an wir jede Sekunde Tag und Nacht Sklaven sind.

Doch nun will ich berichten, wie alles begann, denn ich bin einer der wenigen, die es wissen. Es war auf meinen Äckern - ich bin Bauer - wo das Fahrzeug mit seiner gefährlichen Fracht landete.

Es war schwarz und hatte die Form eines Tropfens, und ich sah es zum ersten Mal, als es die Sonne verdunkelte. Plötzlich hing es über unseren Köpfen. Ich stoppte meine Mähmaschine und

wandte meine Aufmerksamkeit dem Fahrzeug zu, das weiter weg bruchlandete. Die anderen Arbeiter auf dem Feld und ich liefen hin, wir hielten uns aber aus Furcht vor einer Explosion in einigem Abstand.

Es schien keine Öffnung in der glatten, ebenen Seite des Fahrzeugs zu geben, aber plötzlich glitt eine Luke auf und zwei Wesen wankten durch die Öffnung heraus. Als sie draussen waren, schloss sich die Luke wieder.

Die Wesen waren uns im Aussehen nicht sehr unähnlich. Es gab nur geringe Merkmale, die uns von ihnen unterschieden. So verstanden wir zum Beispiel sofort, daß sie Mann und Frau waren. Wir nannten sie die 'Fremdlinge'.

Sie waren inzwischen durch die ständige Radioaktivität krank geworden und trotz aller Pflege, die wir ihnen zukommen liessen, starben sie einige Monate später. Aber vorher war es uns durch Zeichensprache, Bilder und eindeutige Worte gelungen, viel

EINER UND GOTT MACHEN DIE MAJORITÄT / Frederick Douglas
in The Maelstrom Nr. 4



über die Fremdlinge und die Welt von der sie kamen, herauszubekommen.

Ja, wir behielten die Fremdlinge auf meinem Bauernhof und gaben ihnen alle mögliche Pflege, und es gelang uns, ihre Existenz und die des Fahrzeugs vor der Außenwelt geheimzuhalten. Aber wie wir es auch versuchten, es glückte uns nicht, in das Fahrzeug zu gelangen und auch die Wesen halfen uns nicht dabei.

Dagegen berichteten sie willig mit den mangelhaften Verständigungsmöglichkeiten, die uns zur Verfügung standen, über ihre Welt. Sie kamen von einem Stern, der mit vielen Planeten und Tra-

-18- banten weit auf der anderen Seite des Sirius lag. Die Wesen hatten ihr gesamtes Planetensystem kolonisiert und dann unfassbare Atomkriege entfacht, die ganze Planeten zu Asche verbrannten.

Und die Fremdlinge, die zu uns gekommen waren, waren von einer Welt geflüchtet, die schlecht war. Etwas trieb ihr Geschlecht zum ständigen Erobern, Zerstören und Sich-Ausdehnen. Sie verliesen die Welten auf ihrem Wege bis zur Unkenntlichkeit zerstört aber es ging immer weiter, jagend und gejagt, unbefriedigt und unersättlich. Was trieb sie? Was hatten sie zu gewinnen? Sie wussten nur, dass sie mussten, mussten!

Das war die Welt, die die Fremdlinge verlassen hatten, schlecht schlecht!

Und die Fremdlinge starben. Wir begruben sie neben dem Fahrzeug. Aber es war nicht zu verhindern, dass der Staat Kenntnis von dem Fahrzeug bekam. Und ihre Experten kamen mit elektrischen Schneidewerkzeugen und wir versammelten uns um das Fahrzeug.

ES GIBT ZUVIEL GERÄUSCHE UND EINIGE MÜSSEN ABGESCHAFFT WERDEN --
LASST UNS MIT DEN WECKERN BEGINNEN ! / A.W. Quattlebaum
in The Mealstrom 4

Wir bemerkten alle einen schwachen pfeifenden Ton aus dem Innern des Fahrzeugs, als ob tausende von Insekten hinter der dicken Bleilegierung eingeschlossen waren. Wenn es uns nur aufgehalten hätte! Aber es tat es nicht. Triumphierend öffneten wir das Fahrzeug. Das schwarze Innere klaffte uns entgegen.

In diesem Augenblick hörte ich zum ersten Mal die Stimme in meinem Kopf. Die flüsternde Stimme, tief, vertraulich, aber mit Untertönen, die an sich windende schleimige Schlangen erinnerten.

Lasst mich zu meiner Ehre sagen, dass ich ihr nicht sofort gehorchte. Ich brachte tausend Gegenstände, Warum ich es nicht tun sollte, Aber die Stimme ließ mir Tag und Nacht keine Ruhe

mehr. sie erklärte, überzeugte mich, und schliesslich tat ich es: Ich tötete meinen eigenen Bruder, um auch seinen Bauernhof zu bekommen, womit ich meine Eigentümer verdoppelte. Es kam mir so logisch vor, und störte mich gar nicht, aber jetzt, wenn die Stimme nicht da ist, erscheint mir das Ganze so unfassbar.

Im Anfang widerstand ich der Stimme, aber jetzt, wenn sie wiederkommt, bin ich ihr untergebener Sklave, und ich sehe mit Grauen der Zeit entgegen, in der wir alle jede Sekunde des Tages Sklaven der Körperlosen und ihrer Flüsterstimmen in unseren Herzen sind.

Ich habe nicht vergessen, was die Fremdlinge über ihren Stern, den sie Sol nannten, über ihren Heimatplaneten Erde und über die anderen Planeten ihres Sonnensystems erzählten.

Heute explodierte die erste Atombombe auf Zzurgon.

Verflucht sein der Tag, an dem die Sklaven von der Erde nach Zzurgon kamen und ihre Herren mitbrachten.

Verflucht, verfl... was schreibe ich für Dummheiten?

Ich schreibe die Wahrheit!

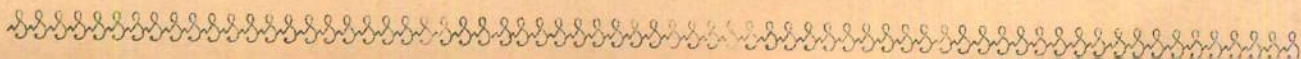
Nein, es ist nur überspannter Verfolgungswahn.

Ich darf nicht verbrennen, was ich geschrieben habe!

Ja, ich muss es doch verbrennen, denn wenn es jemand sieht, kann ich vielleicht in ein zzurgonisches Irrenhaus eingesperrt werden.

So nun ist es passiert.

Und nun muss ich einen Weg finden, wie ich meiner Schwester das Leben nehmen kann. Dann habe ich nämlich meine Eigentümer verdreifacht.



QUIT FOR CHIT

-IA-

by Rolf C. Gindorf

On opening BUG EYE No. 4 I was in for the shock of my life. Black-mailing me by some sinister means into writing one article for this crudzine is one thing, but committing me publicly to doing a regular English column in ALL future issues of BE is definitely something else. So far I have not yet quite made up my mind how to make him (him being this time Helmut "I'm only fifteen" Klemm) pay for that wicked bit of villainy - unless you are willing to consider these lines an adequate way of getting even by ruining the reputation of his fanzine ...

Being an experienced reader you will have recognized by now that I don't have any special topic in mind this time; in fact some of my less fervent admirers even go so far as to question whether I have anything in mind at all. Personally I am noncommittal on that particular point, but this seems to me as good an occasion as any to just plain ramble.

Apologies are in order to Ron Bennett for the misspelling of his name, and to all of you for my saying "presently" instead of "at present" as, of course, it should be. For that last boner I am happy to pass part of the buck to Rüdiger, as I pointed out to him that mistake - that is, just after he had finished the stencilling. As for "honni" with double 'n' - well, I had to look it up in the LAROUSSE DU XX^e SIECLE to believe that, unlike the correct French form, the motto of the English Order of the Garter is spelled with one 'n' only.

Speaking of dictionaries reminds me of the improbable words you can find in them. The other day I stumbled on a term I had never heard of and never dreamt existed: INFIBULATION. Just thinking about the implications of it set my hair on edge, even if the practice is restricted to animals, of which I'm not quite sure. The damn' idea has been haunting me ever since!

+ +
+

In case you hadn't heard about it yet: from August 13 to 15 the first EUROTOPIA-CON was held in Vienna, bringing about 70 fans from Germany, Austria and Switzerland together. Unfortunately I couldn't go, but from what I have read and heard from those who did attend they had a ghood time, if they didn't listen all the time to the long and rambling speeches that were delivered by the various presidents, vice-presidents, secretaries, ~~pseud~~ pseudo-scientists and what-have-you's mustered for the occasion. - Apart from that it was a wonderful opportunity for the fen of the European Theatre to get to know each other and indulge in all sorts of fanac.

Among those who attended were American fan Paul Turner with wife and baby. Paul, whose name I must have read somewhere in connection with the California fan-scene, is now in the Forces and stationed in Southern Germany. I wonder how many more American or English fen

are living right on our doorstep without having the slightest idea
-IIA- that there are a few hundred German fans, all over the country who
would be glad to meet them. Anybody know any addresses of fannish
soldiers over here?

+ +
+

One of the highlights of the Con was the formation of the first
German APA. After long and often heated discussions it was finally
voted to receive a two-page Constitution (barring, among other
things, the airing of "anti-democratic views") and restricting
membership to 40 people. The APA's name is FAN, short for 'Futurian
Amateur Nachrichten (or News)', and is scheduled to have four mail-
ings a year. The first, FAN No. 1, is already out and lists 27 mem-
bers (including me), while six people are on the waiting list for
some reason or other. That 1st Mailing consisted of 70 pages, and
although the contents is much as I had predicted - too much stf and
science - there are still several contributors who make me hope for
the best. Anyway I'll withhold judgment until I see nextish due to
be out in January.

+ +
+

Another important event at the Con was the EUROTOPIA's decision
to formally invite the STELLARIS group, the big outsider with whom
relations in the past were somewhat strained, to hold a joint con-
vention next summer; proposed con-site is Frankfurt which is very
convenient for most fans. In the meantime the invitation has been
issued and was received by the STELLARIS people positively. Thus,
if all goes well, we'll have a big con next summer uniting all of
German-speaking fandom. If all goes well ... So let's plug it:

FRANCON IN '61!

Won't there be a chance of your coming, too?

+ +
+

While we are at it I might mention the 2nd Niederrhein-Con which
will be held on Sunday, January 15, in "Die Bruecke" (49, Allee-
strasse) at Düsseldorf. It's going to be a 'faanish', more or less
regional affair. The 1st Niederrhein-Con in 1958 brought some 60
people to Düsseldorf, and we are counting on about the same number
turning up this time. What about YOU? For more information, write
to Jürgen Molthof, 194 Ulmenstrasse, Düsseldorf. We'd love to see
you!

+ +
+

As you may have gathered from my column lastish I'm at present in
the middle of a campaign for a more 'fannish' fandom. Already the
number of faanish fen - as opposed to those who can't think of any-
thing else than to write or read stf or science - is growing, tho'
it's still a far cry what I hope it will eventually be. One of my
recent converts (privately I like to consider her my proudest
achievement) is Thea Grade of Wiesbaden. Thea has been in fandom
right from the beginning, she was an officer of the biggest Ger-
man Club and is a well-known figure around here. She was one of

-IIA- those fans in the best Gernsback tradition, filling the pages of her fanzine with serious articles on astronomy and related scientific subjects. When I met her last June at a fannish get-together with some fans from the Frankfurt-Wiesbaden area at Frankfurt I argued with her at length about the merits of an easy-going, if somewhat unconventional 'fannish' fandom as opposed to the attitude of figgheadedness and stuffed-shirtiness that seems to be a general trait in most of our fanzines. Well, at the time she was by no means convinced, and I got the impression as if the whole business was entirely outside her frame of reference, so to speak. Wonders never cease, as the saw has it, and last weekend Thea came all the 180 miles to my place to tell me that she had gone fannish at last, subbing to ORION and writing to a number of other ghodd 'zines. She had brought Jürgen Molthof of Düsseldorf with her, and the three of us had a helluva ghodd time those two days, with a wonderful brag session that lasted until four o'clock in the morning. I don't intend to disclose too much of this event, as Jürgen has threatened to do by publishing a factual account in his mag SPACE TIMES, but it should be made clear that Jürgen went out like a light some time Sunday afternoon, felled by two cocktails which I had specially concocted for this very purpose (for the record, I mixed three-fifths of Vodka and two-fifths of Orange Brandy over two ice cubes, then added a dash of Angostura Bitter - and don't blame me for any disastrous results!); thus it's obvious that any slanderous observations he may feel inclined to make are nothing but figments of his not yet quite sober imagination, if you get me ...

+ +
+

Two items that shouldn't be miss in a good fanzine are a lettercol and a fmz-review. Both have been absent in BUG EYE so far as a matter of policy, but I'll take up this point with the editors next time we meet. In the meantime I'd like to briefly mention some fanzines I've been getting lately, not so much to provide egoboo for the editors than to induce a few of our German readers to write for English or American mags.

First in line is SHANGRI-L'AFFAIRES (edited by John Trimble, 980.1/2 White Knoll Dr., Los Angeles 12, California). I had wanted to talk about No. 52 but it seems I can't find it; I guess one of my fannish visitors must have taken it with him. So I'll just mention No. 51, dated July 1960, which is a very good issue both in content and production (gestetnered). JT leads off with a rambling editorial, to be followed by a hystory of the Westercons. Dick Eney makes a good point in "The Care and Feeding of Nuclear Bombs" discussing the dropping of atomic bombs on Hiroshima and Nagasaki. A fanzine review, a nice report by Ron Ellik on his travels to various cons, and a six-page lettercol made Shagge 51 a fine issue to receive.-- NORTHLIGHT Nos. 10 + 11 (Alan Burns, Goldspink House, 6 Goldspink Lane, Newcastle-upon-Tyne 2, Northumberland, ENGLAND) are noteworthy for their good, meaty contributions, although artwork and layout (as well as printing) are somewhat on the sloppy side. Alan earns a vote of thanks for his good handling of Mike Deckinger's strange reaction ("I hate all Germans!") to some articles by Klaus Eylmann about Gerfandom.-- The stencil is running to an end, and I'll briefly mention the others: BASTION (Eric Bentcliffe & Norman Shorrocks, 2 Arnot Way, Hr. Bebington, Wirral, Cheshire), BHISMI'LLAH (Andy Main, 5668 Gato Ave., Goleta, CAL.), ESPRIT (Daphne Buckmaster, 8 Buchanan St., Kirkcudbright, Scotland, and this one would have earned a special review), and SPECULATIVE REVIEW (Dick Eney, 417 Ft. Hunt Rd., Alexandria, Va., USA - entirely sf-reviews).

Ugh, just made it. Send me your fanzines; hope for more space nextish. My address is: 52, Hans-Böckler-Str., Wülfrath/Rhld. - 'Bye for now!

=====

Rezensionen ausländischer 'zines,
die auch für den deutschen Normalfan
interessant sind.

BHISMI'LLÄH, (Andy Main bem, 5668 Gato Ave, Coleta, California, USA) ist ein ausgezeichnetes, fannishes 'zine! Andy Main, der erst seit November 1959 im fandom ist, hat sich damit einen guten Namen gemacht. Den Hauptteil von Nr. 5 macht ein von ihm geschriebener Bericht über den Westercon, der am 2.3. und 4. Juli in Boise, Idaho abgehalten wurde, aus. Allein dieses humorvoll geschriebenen Artikels wegen (er ist 17 Seiten lang), lohnt es sich, das zine zu bestellen. In Nr. 6, die übrigens schon auf den Weg nach Europa ist, wird er auch über den Pittcon berichten. Wenn also bis Dezember kein ausführlicher Bericht über den Worldcon in einem anderen deutschen fanzine erschienen ist, werden wir ihn übersetzen. Den übrigen Teil von BHIS machen Leserbriefe und ein von Dot Hartwell verfasster Artikel über das Anglofandom aus, der mir allerdings nicht so gut gefiel. Andy spricht ein klein wenig deutsch, so bringt er in seinen Kommentaren zu den Leserbriefen immer einige deutsche Brocken hinein wie: "Ach nein", "Scheiss", "Herr Ghott" etc. Hervorzuheben ist vielleicht noch der gute Druck dieses im Spiritusverfahren hergestellten fanzines. Für den fan, der sich nicht davon abschrecken läßt, daß keine s-f in diesem fanzine ist, ist BHISMI'LLÄH zu empfehlen! Rating 8

PILIKIA, (Chuck Devine, 922 Day Drive, Boise, Idaho, United States) ist ebenfalls ein "Spiritusfanzine", das sich aber von BHIS dadurch unterscheidet, das es noch s-f stories enthält. Die fünfseitige s-f story in dieser Nummer "TALE OF THE WAYFARING STRANGER" ist gar nicht mal so schlecht und wird voraussichtlich im nächsten TBE erscheinen, übersetzt natürlich. Diese story sollte eigentlich in einem pro-zine erscheinen, wurde aber nicht angenommen und so hat Chuck sie durch ein Büro bekommen. Der Rest von PILL #2 besteht aus fannishen stories und Artikeln von Les Gerber, Mike Deckinger, Ray Nelson und Chuck selbst. Auch eine hübsche 6 seitige comic Reihe, (JEFFERY TRUEHART) von einem gewissen Sir Cedric Softwick, ist vorhanden. Hervorzuheben ist noch die ausgezeichnete artwork von Mike Johnson und Steve Stiles. Alles in allem ein wirklich ordentliches zine, daß ich j e d e m deutschen fan empfehlen kann. Erhältlich durch Tausch mit deutschen zines oder durch ein wenig Geld, daß man per internationaler Postanweisung schicken kann. Rating 8

SPECULATIVE REVIEW (Dick Eney (for TAFF), 417 Ft. Hunt Road, Alexandria, Virginia, USA) Ein zine, daß nur Rezensionen von s-f- und fantasy Büchern und s-f Magazinen bringt. Jeder Leser englischer Taschenbücher und Magazine sollte dieses wirklich ausgezeichnete fanzine lesen. Die ausführlichen Besprechungen von Mags und TB's machen einem die Auswahl leicht. Das einzige englischsprachige fanzine, daß sich noch ausschließlich mit s-f befaßt. Hoffentlich wird es auch das einzige bleiben. Rating 9. Avai. for Trade.

BUNYIP (John Martin Baxter, 29 Gordon Road, Bowral, N.S.W., Australia)
"BUNYIP is QUANTUM in all but name." John Baxter, der sein 'zine QUANTUM in BUNYIP umbenannte, begründet das damit, daß QUANTUM zu "sercon" klang, BUNYIP entspräche mehr der faaaanischen Art. Nun, wie oben schon gesagt, hat sich außer dem Namen nichts daran geändert. Auch BUNYIP ist in der gleichen, lässigen, ein wenig sentimentalen Baxter Manier aufgezogen wie vorher die QUANTUMs. Im Editorial berichtet er, wie er Merv Barrett, einen bekannten Kiwifan, traf, daß John Foyster ein fanzine mit sercon-artikeln plant, damit endlich mal wieder junges Blut ins Aussiefandom kommt und so weiter.... Das alles ist so humorvoll gemacht, daß man aus dem Schmunzeln nicht herauskommt..eben fannish! Allein deswegen sollte man sich bei John BUNYIP bestellen! Noch

hervorzuheben ist der zweite Teil des Artikel von Don Tuck THE SERIALS IN ATOUN-DING. Ich möchte da nichts weiter drüber schreiben, man muß es gelesen haben! Der übrige Inhalt von B ist nach guter, alter Manier fannish! Rating 7 (wegen des schlechten Drucks)

CANDY F.... (Bo Stenfors, Djursholm, Bylgiavägen 3, Sveden)

Oh ja, das ist Klasse. Diese Zeichnungen..... Hmmm! ein paar davon findet ihr in diesem TBE, aber das sind natürlich nur die harmlosen. Hier kommt es wirklich nicht auf den Inhalt an. In Bo hat das fandom einen wirklichen Künstler, der sich Mühe gibt. Er verwendet für CANDY zwei Rota-prints, einen normalen Gestetter und einen Spiritus R. es ist schwer zu beschreiben, wie er nun damit arbeitet, jedenfalls druckt er manche Zeichnungen auf zwei Arten,

die Wirkung ist einzigartig! Rating 10!

DREAM QUEST (Pete Mansfield, 14 Whiteford Road, Slogh Bucks., Engl.)
DQ ist ein sog. Burroughs zine, d.h. es befasst sich nur mit Edgar Rice Burroughs und seinen Romanen und das tut es sehr gründlich! Im editorial berichtet Pete über neue Nachdrucke von Tarzan Romanen etc. Dann kommt ein Artikel über ERB "WHO WILL TAKE HIS PLACE", der wahrscheinlich im nächsten TBE kommt und schließlich folgt eine Aufstellung über alle Tarzan Romane, die bis jetzt in irgendeiner Form nachgedruckt wurden. Das 'zine ist im Digest Format gedruckt, alles mit exaktem Zeilenakstand. Rating 7.

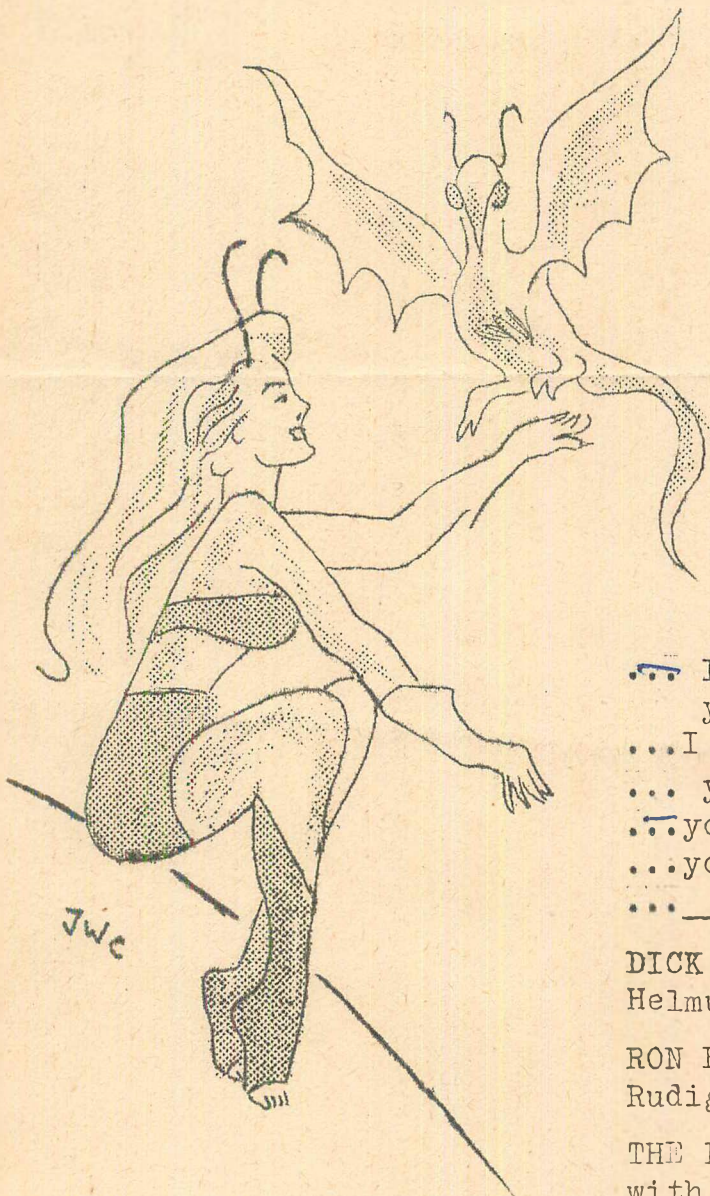
AMERIKA:

ENGLAND:

DEUTSCHLAND:

by by bis Dezember hel

DAS WAR TBE - NR. 5



DU ERHIELTEST ES, LB. FAN,

...weil Du dafür bezahlt hast,
...oder das noch tun wirst
...weil Du an TBE mitarbeitest
...weil Du es kennenlernen
sollst
...weil Du eifrig im fandom
tätig bist
...weil ich Dein fanzine dafür
erhalte

You must have done something
to deserve this: like
You CONTRIBUTED...

...You traded
You commented...

...I'd like to trade. OK? *YAKURO*

... I'd like to print something by
you. Interested??

...I hate you

... you hate me

...you're a BNF

...you're JOHN BERRY

...

DICK ENEY FOR TAFF

Helmut

RON ELLIK FOR TAFF

Rudiger

THE BUG EYE, the first German fanzine
with an English section!!!!!!!