

**חדשות האגודה – פברואר 2020 The Israeli Society for Science Fiction and Fantasy**  
**החודש, בגלל המצב, יתקיימו מפגשי מועדון הקריאה**  
**– ושער המפגשים – בצורה וירטואלית:**

תל אביב: מועדון חודש מאי יעסוק בספר " בני החורין הקטנים" מאת טרי פראצ'ט (קדמת עדן, 2008). המועדון יתקיים ביום חמישי, 27.5.20, בשעה 20:00 בתוכנת ZOOM מנחה: דפנה קירש. קישור יופיע בדף האירוע סמוך לאירוע. **אירוע הפייסבוק.**

ירושלים: לרגל המצב המועדון הירושלמי עבר לקיום פגישות על בסיס שבועי, בדרך כלל בימי חמישי. לפרטים נוספים על המפגשים הבאים ניתן להצטרף לקבוצת הפייסבוק **מועדון הקריאה הירושלמי של האגודה**. ניתן גם ליצור קשר במייל עם מרכזת המועדון בירושלים - **גלי אחיטוב**, ולהצטרף לקבוצת הוואטס'אפ של המועדון.

**כל האירועים של האגודה מופיעים בלוח האירועים (שפע אירועים מעניינים, הרצאות, סדנאות, מפגשים ועוד) לקבלת עדכונים שוטפים על מפגשי מועדון הקריאה ברחבי הארץ ניתן להצטרף לרשימת התפוצה או בדף האגודה בפייסבוק.**

Society information is available (in Hebrew) at the Society's site: <http://www.sf-f.org.il>

**This month's roundup:**

- Part XIII of the *Zion's Fiction* reviews: The last sections and concluding remarks
- Special guest contributor Eli Eshed (in Hebrew): Love and Robots – Part I
- As usual, interesting tidbits from various websites
- Your editor, Leybl Botwinik

**No one calls me anymore ... or writes ... Maybe next month, we'll have some email to share. Be well!**

**Some fun from the Websites:**

**And you thought you'd seen it all...**

**12 Hidden Sci-Fi Movies You've Probably Never Seen**

*Alcohol allergic aliens! Food that eats you! Cops vs parasites! ... Er... A talking skeleton?*

As far as hidden movies go, the sizeable budgets generally required by science fiction flicks mean the genre is less likely to produce an overlooked gem than, for example, horror. In the case of spooky movies, meagre production values mean that due to the sheer number of horror films being churned out at any given time, there will inevitably be a few diamonds in the rough. In comparison even the most grounded sci-fi is likely to require a pretty decent special effects budget, to say nothing of the production design necessitated by more ambitious world building. However despite this the genre has been home to a handful of often-unseen flicks which are well worth seeking out.

Continue at:

<https://whatculture.com/film/12-hidden-sci-fi-movies-youve-probably-never-seen?page=1>

**So what else is new?**

**Welcome to the future: 11 ideas that went from science fiction to reality**

*These modern-day technologies appeared in science fiction decades before their time.*

By Lee Cavendish, All About Space magazine March 2020

Science fiction has always been a medium for futuristic imagination and while different colored aliens and intergalactic travel are yet to be discovered, there is an array of technologies that are no longer figments of the imagination thanks to the world of science fiction.

Some of the creative inventions that have appeared in family-favorite movies like "Back to the Future" and "Total Recall," are now at the forefront of modern technology. Here are a few of our favorite technologies that went from science fiction to reality.

Continue at:

<https://www.space.com/science-fiction-turned-reality.html>

**If you've got time to read – these look good:**

## The Best Recent Science Fiction And Fantasy – Review Roundup

- The Rearranged Life of Oona Lockhart by Margarita Montimore;
- The Lost Future of Pepperharrow by Natasha Pulley;
- By Force Alone by Lavie Tidhar; Providence by Max Barry;
- House of Earth and Blood

By Sarah J Maas

See reviews here:

<https://www.theguardian.com/books/2020/mar/13/science-fiction-fantasy-review-roundup>

**Well, that was short ... so's this:**

## 5 Sci-Fi and Horror Shorts to Help Fill That No-New-Movies Void

By Cheryl Eddy May 2020

No new blockbusters out right now? Don't worry, they'll return to theaters (once theaters themselves return) one of these days.

In the meantime, why not turn your attention to some new genre shorts; they may be brief, but they're still capable of stirring emotional reactions worthy of any full-length feature.

See films here:

<https://io9.gizmodo.com/5-sci-fi-and-horror-shorts-to-help-fill-that-no-new-mov-1843262841>

**The more the "mirth"ier**

## 10 Best Sci-Fi Comedy Movies That Blend The Genres Perfectly

*Sci-fi and comedy are two genres that can blend better than you might imagine. These films prove that there is a perfect middle ground!*

By Kath Leroy MAR 2020

Movies like to blend various genres, mostly because it allows them to be more interesting, to play with the audience's expectations and sometimes turn them against them. Even though movies belonging into a single genre can still work, and they often do, the real fun happens when you'll create a graceful mixture of two or more genres. Sci-fi comedies are one example of these.

They take humorous aspects and bring them into a sci-fi environment (or the other way around). There are many sci-fi comedies available, but the following 10 are some of the best and you should give them a shot.

Although most of the films spotlighted here are probably pretty well known, the last 3 in the last are probably not – at least new for me (though I think the very last one, Critters, was hyped up and quite popular in North America at the time of its release in 1986. The other two are:

- Memoirs of an Invisible Man
- Les Visiteurs (from France, with 2 sequels)

<https://screenrant.com/best-sci-fi-comedy-movies-blend-genres-perfectly/>

## 20 Best Sci-Fi Video Games of All Time



There are many different genres of games to choose from, but Sci-Fi games just have that undeniable magnetism to them. The potential prospect of an intergalactic adventure is always going to catch gamers eyes and get our imagination racing. In the right hands, Sci-Fi games can seamlessly transport players to alien worlds where they can meet new and interesting characters and species. They can make us ponder deep philosophical questions, present us with complex problems, or give us the ride of our lives. It can allow developers to combine elements of many other genres of games in order to create something based of an already tested and successful formula, or something entirely new and original.

See: <https://whatculture.com/gaming/20-best-sci-fi-video-games-of-all-time?page=1>

# Ever wonder what might have been? Here are some scenarios, courtesy of science fiction

By **Silvia Moreno-Garcia and Lavie Tidhar**

March 12, 2020 at 6:00 p.m. GMT+2



What if the Nazis had won World War II?  
What if the space race had never ended?  
What if...?

Alternate history novels take significant events and ask how things might have turned out differently. At their worst, these books may seem like an empty exercise in world building. At their best, they can offer an insightful examination of history and a commentary on our present day. Like a funhouse mirror, alternate history can cast back our own reflection back at us and make it both wondrous and strange.

The granddaddy of the genre may be Philip K. Dick's "[The Man in the High Castle](#)" (1962). Dick's elegiac examination of various actors in an America divided between the Japanese Empire and the Nazis remains compelling today, and has spawned a successful TV series.

Several writers, such as the venerable Harry Turtledove, have made alternate history their main output — be sure to take a look at his [Worldwar](#) series, in which an alien invasion in the midst of World War II irrevocably changes history.

But more typically a writer will produce only a single work or two in the genre. "[The Calculating Stars](#)" (2018) by Mary Robinette Kowal, an alternate history of the American space program, swept up all the major genre awards, including the Sidewise — an award specifically for alternate history. Given annually since 1995, [Sidewise](#) winners include "[Underground Airlines](#)," by Ben Winters and Ken Liu's short story "The Long Haul." So which books would we nominate?

Read more here (including about several Israel / Holocaust related stories):  
[https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/ever-wonder-what-might-have-been-here-are-some-scenarios-courtesy-of-science-fiction/2020/03/11/e9577206-62d9-11ea-b3fc-7841686c5c57\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/ever-wonder-what-might-have-been-here-are-some-scenarios-courtesy-of-science-fiction/2020/03/11/e9577206-62d9-11ea-b3fc-7841686c5c57_story.html)

# Love, Sex, and Robots (Part 1) – Eli Eshed

We are pleased to present the first part of a paper by special guest Eli Eshed, probably Israel's foremost expert on everything there is to know about 'pop[ular]-culture'

[[https://en.wikipedia.org/wiki/Eli\\_Eshed](https://en.wikipedia.org/wiki/Eli_Eshed)]. He periodically publishes interesting articles and reviews in Hebrew on his website "Yakum Tarbut" and has contributed to CyberCozen in the past.

The article is in Hebrew, so I'll introduce Eli Eshed's interesting presentation with a short summary:

Mor Hanai is a young talented film director who produced a short SF film about the near future, about intimate relationships between humans and robots. Until recently, SF films were not too popular in Israel. The annual "Utopia" film fest offers Israeli filmmakers the opportunity to present their works. Her film "Update" has won her several prizes.

The topic of a human falling in love with a quasi-human is not new. As far back as 100 BC, the Roman poet Publius Ovidius Naso, known as Ovid, wrote about the relationship between a Phoenician King Pygmalion and a statue of a beautiful woman that came to life. Then there is a story from the middle ages of the knight Tristan whose wife Isolda dies, and he has a giant create a living statue of her. In a 17<sup>th</sup> century Jewish literary piece by Shlomo Del Medico, he tells about the poet Shlomo Ibn Gvirol who creates a female servant and has an intimate relationship with her... He then brings two more examples: a story by Lester Del Ray (1938) and the *Bicentennial Man* by Isaac Asimov.

מור חנאי, במאית צעירה ומוכשרת, יצרה סרט מדע בדיוני קצר ומעולה ביותר על העתיד הלא רחוק, והנראה כמתגשם ממש עכשיו, שבו יש מערכות יחסים בין בני אדם ורובוטים. צפיתי בו באירוע בשם "אוטופיה בתדר", והתרשמתי מאוד. המדע הבדיוני והפנטסיה היו עד העשורים האחרונים נדירים למדי בקולנוע הישראלי. אבל בעשורים האחרונים הם החלו להיות פופולאריים מאוד בתחום הסרטים הקצרים. עד כדי כך שפסטיבל "אוטופיה" לסרטי מדע בדיוני ופנטסיה מקרין מדי שנה מבחר סרטים ישראליים כאלו.

בין אלו התבלט מאוד "יום העידכונים", שזכה במקום ראשון בתחרות בפסטיבל אוטופיה.

צפו בקטע מהסרט "יום העידכונים" במקדימון לפסטיבל סרטי מדע בדיוני ואימה קצרים – בדקה ה-1:24.

לאחר מכן, בימי הביניים, נוצר אפוס על האביר טריסטן, שלאחר שאיבד את אישתו איזולדה ביקש מענק שיצור לו אישה מלאכותית בדמותה. בסיפור הזה טריסטן גילה שזה לא זה.

הסיפור הידוע בתחום בספרות עברית נוצר בידי הרופא שלמה דלמדיגו במאה ה-17, על המשורר שלמה אבן גבירול שיצר לו כביכול משרתת מלאכותית שכנראה היו לו עימה קשרים קרובים ביותר... ונאלץ לפרק אותה במצוות בית הדין המזועזע.

קראו על כך מאמר שלי כאן.

בשנים האחרונות הסיפורים בנושא זה מרובים ביותר. יש למשל את "הלנה היצוקה" של לסטר דל ריי עוד מ-1938, שמתאר זוגיות בין מדען ובין רובוטיית שיצר. שם כל התופעה מתוארת בצורה חיובית וסנטימנטלית ביותר.

למעשה זהו סרט המדע הבדיוני הישראלי הטוב ביותר שראיתי מזה עידן ועידנים, וכנראה לא רק אני חושב כך. הסרט זכה בפרסים רבים בפסטיבלים בחו"ל, אולי יותר מכל סרט מדע בדיוני ישראלי קצר אחר. רשימה שלהם תינתן בהמשך. מה שמראה שגם בעולם הרחב, שרגיל מאוד לסרטי מדע בדיוני, מתרשמים מהסרט הקצר הזה.

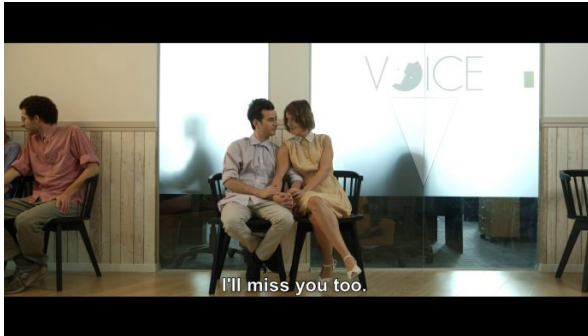
(אם מישהו יודע על סרט ישראלי פנטסטי קצר שזכה ביותר פרסים בחו"ל מ"יום העידכונים" אשמח אם יתקנו אותי.)

הסרט, שנוצר במכללת ספיר בשנת 2017, עוסק בנושא עתיק ביותר, שהוא כיום מתגשם והולך במציאות, מערכת היחסים בין בן אנוש ואישה מלאכותית, ולהפך היחסים בין נשים וגבר מלאכותי.

כדאי לדעת זהו נושא עתיק ביותר. עסק בו כבר המשורר הרומאי אובידיוס במאה הראשונה לפנה"ס שתיאר מערכת יחסים בין המלך הפיניקי פיגמליון ובין אישה פסל שקמה לתחייה.



**אדם וזוגתו האנדרואידית המושלמת אלכס**



**תמונה מהסרט "יום העידכונים"**

עד שיום מיוחד אחד, "יום העידכונים", שעל שמו נקרא הסרט, אלכס נאלץ בחירוק שיניים להיפרד מזוגתו המלאכותית המקסימה ל-24 שעות, שבהן תעבור עידכוני תוכנה בידי החברה שיצרה אותה.

במהלך הזמן הזה הוא נפגש במקרה בבחורה אנושית – יולי. בחורה לא יפה במיוחד, לא מושכת במיוחד, טיפוס קשה, מסובך, מעצבן, שזה עתה חוותה פרידה מבן זוג. יולי הרבה פחות יפה ומרשימה מהאנדרואידית, ובעיקר מרגיזה את אלכס ומתסכלת אותו.



**אדם עם יולי האנושית והלא מושכת**

אבל, משום מה, בקשר שנוצר עימה, שהפלא ופלא אפילו כולל סקס, מתגלה לאלכס שבעצם הקשר הזה יותר מספק, עם כל הבעייתיות שבו, מאשר הקשר והסקס עם החברה האנדרואידית המושלמת, היפה, הצפויה לחלוטין, ובעצם המשעממת.

המסר ברור, אם כי הבמאית-תסריטאית מקפידה לא לדחוף לנו אותו: למרות הכל עדיף להשקיע בקשר עם אישה מאוד לא מושלמת, מאשר עם אנדרואידית מושלמת ובלתי משתנה.

כך גם הסיפור "איש יובל המאתיים" מ-1977 של אסימוב, שמתאר בצורה סימפטית ביותר זוגיות ארוכת טווח בין אישה ובין רובוט אינטליגנטי ומאריך ימים במיוחד. הנובלה הפכה לרומן בידי אסימוב ורוברט סילברברג, וזכתה לגירסה קולנועית ידועה בכיכובו של רובין ויליאמס ב-1999.

**קראו על "איש יובל המאתיים" ב"יקום תרבות" כאן.**

מהצד השני יש את סיפור הפשע והאימה "כמעט אנושי" של רוברט בלוך מ-1943, שמתאר רובוט שחושק בבנות אדם, וזה מתואר בצורה שלילית ביותר.

**קראו על "כמעט אנושי" כאן.**

בשנים האחרונות הנושא נעשה גם מציאותי. כיום יש בובות מלאכותיות שמיועדות לספק צרכים מיניים ורגשיים, וכנראה בתוך כמה עשרות שנים נראה אנדרואידיות ואנדרואידים שיספקו את צרכיהם המיניים ואף הרגשיים של גברים ונשים בודדים, שיש להם קשיים ליצור קשרים עם בני ובנות אדם. זו בעיה שכל המחקרים מראים שרק הולכת ומתגברת בעולם כולו.



**עטיפת ספר שמתאר את העתיד שבו יתפתחו מאוד מערכות יחסים בין בני ובנות אדם ורובוטים**

בכך עוסק סרטה של מור חנאי, שמתאר סיטואציה עתידנית לחלוטין בצורה כל כך משכנעת ו"אמיתית" שאתה צופה וחושב "כך אכן יכולים להיות פני הדברים".

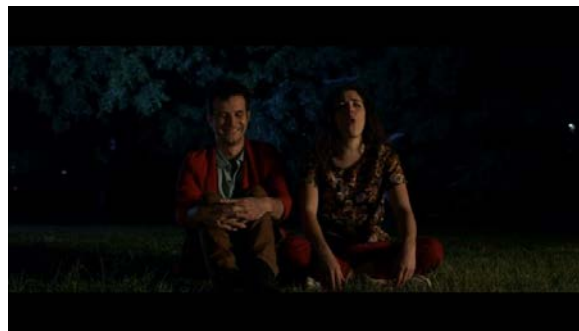


**גיבור הסרט "יום העדכונים" בפגישה נדירה עם בחורה אנושית מעצבנת במיוחד**

הסרט עוסק באדם (מיכאל מושנוב) שיש לו מערכת יחסים עם אלכס, אנדרואידית יפה, מקסימה, ומושלמת, שהזמנה במיוחד עבורו, ומספקת לו את כל צרכיו, המיניים והאחרים, אבל משהו חסר לו. הוא לא יודע בדיוק מה, אבל החיסרון נעשה ברור מיום ליום.

אדם עצמו נראה לצופה הזה כטיפוס "קר" ביותר, שממעט להראות רגשות של שמחה או הנאה, או כל סוג אחר שהוא, משל היה מכני בעצמו.

- פסטיבלים אחרים שבהם הוצג הסרט זכה בפרסים הם:
- פסטיבל – Early Bird פרס על התסריט הטוב ביותר
- פסטיבל – Sci-On פרס כסרט הסטודנטים הטוב ביותר
- פסטיבל – MayDay פרס הסרט הזר הטוב ביותר
- פרס 'Riveting Relationships Award' בפסטיבל Chicago Southland
- Iowa independent film festival –
- הסרט הזר הטוב ביותר
- פסטיבל קולנוע דרום – פרס עיצוב פסקול
- Changing Face זוכה החודש –



אדם מוצא שבעצם הוא נהנה יותר עם חברה אנושית מאשר עם אנדרואידית. תמונה מ"יום העידכונים".

הסרט הוקרן עד כה ב-27 פסטיבלים וזכה בפרסים ב-8 מהם (!)

בראשם הפסטיבל הישראלי לסרטי מדע בדיוני ופנטסיה "אוטופיה" – שבו כאמור זכה בפרס הסרט הטוב ביותר.

הנימוקים לפרס היו: הסרט היה חם, מצחיק, ועשה שימוש במדע-בדיוני כדי לבחון את המגמות הטובות והרעות שלנו כבני אדם.

צפו בהענקת הפרס למור חנאי ובנימוקים.

הסרט זכה בביקורות משבחות בחו"ל כמו:

- *Great film that explores the terrifying aspect of putting yourself out there in a world so separated by technology.*
- *Fantastic film that really explored the nature of relationships and how people crave perfection... Truly frightening in the most human way possible.*
- *The science fiction in this film becomes an excellent and appropriate vehicle for real psychological, ethical and spiritual reflection on what humans want, right or wrong, and how we use technology to pursue those desires.*
- *One of the best short films we've ever seen.*
- *This one should be nominated for an Oscar!*

חוות הדעת של השופטים ב: Chicago Southland International Film Festival

- *Outstanding production, direction, acting, music and writing.*

חוות דעת של צוות הלקטורים בפסטיבל פסטיבל 'Sci-On'! בנבאדה



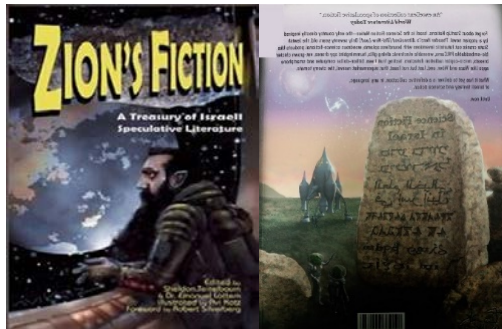
פוסטר של "יום העידכונים" עם כל הפרסים המרובים שבהם זכה בפסטיבלים ברחבי העולם

המשך יבוא

To be continued in an upcoming issue

# “Zion’s Fiction” ed. Teitelbaum & Lottem – Part XIII: Concluding Remarks

- Reviewed by Leybl Botwinik (Coming to you, from the world’s prime SF nation)



## The last sections and concluding remarks

For the past year and a half, I’ve been having a lot of fun reviewing this fantastic collection of outstanding SF. When sifting through my various reviews you will find that I appreciated **all** the stories (on their own merit). I did, however, feel that one or two were not what I would have included as part of the anthology, had I been given the authority to accept or reject entries for this specific assembly of representative Israeli SF short stories. On the other side of the coin, some of the stories were – in my opinion – exceptionally worthy of inclusion.

Notwithstanding my minor criticism, I would like to share some thoughts on the outstanding work, and congratulate the two editors, Sheldon Teitelbaum and Emanuel Lottem for their major and groundbreaking contribution to showcasing Israeli SF to the world through these (mostly) English-language translations. And we mustn’t forget the amazing and impressive artwork by Avi Katz on both the front and back covers (particularly the front one), as well as those accompanying each of the 16 stories.

## Afterword – by Aharon Hauptman (p.293-295)

In his short, concluding piece, Aharon – who was the editor of “*Fantasia 2000*” (1978 - 1984), Israel’s foremost (unfortunately now defunct) Hebrew-language SF magazine – discusses and underscores the important role of SF in society. He succinctly presents the case as such: “If humans fail to understand our potential futures, . . . , it is mostly due to the failure of imagination, something that the SF community is not short of.” And later, “Indeed, in recent research activities, . . . , imagining wild cards played an important role, and the project’s work plans explicitly encouraged the researchers to explore SF literature for inspiration.”

## Acknowledgements & About the Contributors (p.296-311)

The final 2 sections of the book contain a two-page presentation of well-deserved thank-you notes to everyone who assisted in putting together the major work. I would like to add my own thank-you to them as well, to indicate my appreciation to all who were involved in the production of “*Zion’s Fiction*”. This section is then followed by 12 pages of short bios of all the contributors (writers and artist and editors).

## Final thoughts

Well, I admit that I will be a bit saddened to not be able to continue my reviews of the short stories – so I will just add my two cents worth of final – no! Not final – acknowledgement of my own. The anthology “*Zion’s Fiction*” should be on every SF lover’s bookshelf. It is but a sampling of a growing interest in both reading and writing in this genre in Israel, and happily, offered in a well-written translated version – in English. This, of course provides essential exposure to the outside world, of what SF is like in Israel. Of course, this is only a sampling. Hopefully, anthology #2 (and on) will be available in the near future. Until then, you should enjoy and savor these gems, brought to you from the SF Nation of the world, Israel, whose heart is Zion\*.

\*Zion: For those not too familiar with the concept of “Zion” I found this interesting discussion. Although it tends to lean a bit too much on the Christian evangelical gospel for my taste, it seems to bring out the ‘facts and figures’ quite correctly, if only briefly: [What is Zion? “https://www.gotquestions.org/Zion.html”](https://www.gotquestions.org/Zion.html)

For more on the book, “*Zion’s Fiction*”, see the official website at: <http://www.zionsfiction.com/>  
Also: [https://www.amazon.com/Zions-Fiction-Treasury-Speculative-Literature/dp/1942134525/ref=sr\\_1\\_1](https://www.amazon.com/Zions-Fiction-Treasury-Speculative-Literature/dp/1942134525/ref=sr_1_1)

***We’d love to hear your thoughts on the above topics and with your OK, we may publish them!***

For Comments: E-mail: [levbl\\_botwinik@yahoo.com](mailto:levbl_botwinik@yahoo.com). Tel: Leybl Botwinik +972-54-537-7729

Editor: Leybl Botwinik. Founding Editor: Aharon Sheer (א'רן). Logo by: Miriam Ben-Loulu (מירימ).

For free email delivery (PDF format) write to [levbl\\_botwinik@yahoo.com](mailto:levbl_botwinik@yahoo.com)

Copyright © 2020 — Archives at: <http://www.kulichki.com/antimiry/cybercozen>

Also (archived issues from 2014+) at: <http://fanac.org/fanzines/CyberCozen/>

And <http://efanzines.com/CyberCozen/index.htm>

All rights reserved to specified authors and artists © כל הזכויות שמורות למחברים וליוצרים