

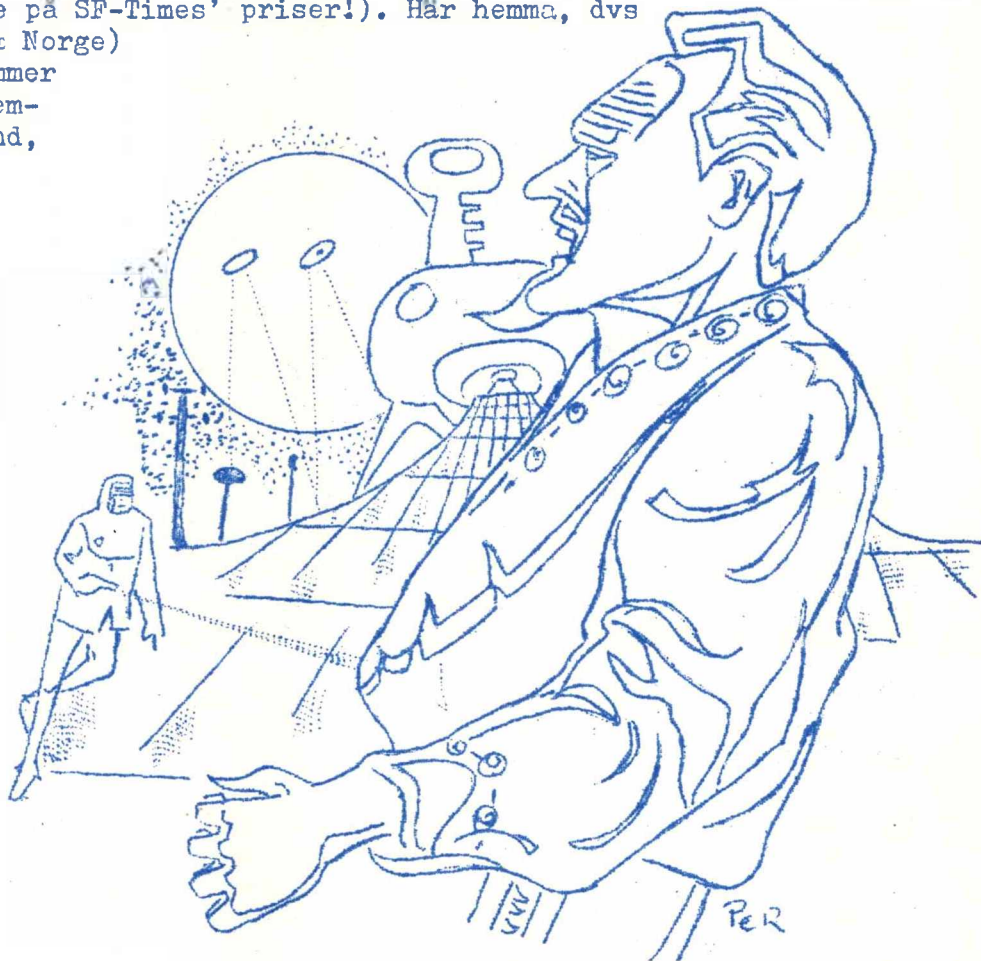
den 28 juni 1964.

Detta, liksom föregående nummer, utgives, tryckes, publiceras etc. av den alltid like aktive Carl Brandon, Sällskapsvägen 7, Stockholm 48. Den publiceras ständigt oregelbundet, men detta är dock det andra numret under juni månad - SURPRISE! Omkring 12 nummer beräknas utkomma varje år, och för att få dem alla är det bäst att a) byta mot ditt eget fanzine, b) skriva kommentarer till ungefär vartannat nummer, c) bidra till innehållet i form av nyhetsnotiser, korta recensioner eller en halv- eller helsidesspalt eller, slutligen, d) pengar, det vill säga 5:- för sagda 12 nummer, vilket är ytterligt Billigt. (Se på SF-Times' priser!). Här hemma, dvs inom Norden (Sverige & Norge)

distribueras varje nummer av Fanac i 30 - 35 exemplar; till USA, England, Tyskland, Japan, Australien, Mexiko och Argentina går resten, omkring 100 exemplar.

De som inte visar något aktivt intresse i Fanac under en längre period än två nummer, och som inte är prenumeranter eller pålitliga fanzineutgivare stryks utan den minsta tvekan från utsändningslistan - det finns folk i utlandet som är intresserade av det här fanzinet, i motsats till de flesta inhemska fans.

I detta nummer medarbetar John-Henri Holmberg (som skrivit ut stencilerna mot 1:- per styck, vilket är allt annat än Humant, Truefanniskt och Billigt), Sture Hällström, som tryckt och också tog betalt, Sven Eklund, Christer Landergren, Bertil Mårtensson, K.-G. Jakobsson och Per G. Olsen (som dessutom står för illustrationerna.) Dessutom har jag stulit en del nyheter ur diverse utländska nyhetsfanzines, men det känner deras utgivare inte till. Detta nummer bör distribueras måndagen den 29:e juni, Roscoe willing & Gafia permitting.



FANAC POLL RESULTAT

Ja, Fanac poll har nu avslutats och hopräknats, allt under ivriga förbannelser när er Redaktör upptäckte att varken han själv eller Fanac vann någon kategori. Men vi överlevde, och vänta bara tills vi börjar distribuera blanketter till omröstningen om 1964 års bästa fanzine, tecknare, författare och spalt. Dessutom hade jag tänkt mig att vi skulle utnämna årets Fugghead....

Men låt oss övergå till de slutgiltiga resultaten. Först då fanzinen, som faktiskt fick flest röster av samtliga kategorier.

1. På första plats kom här; inte oväntat,

SCIENCE FICTION NYTT (45 poäng), som under den giltiga perioden utgavs med fyra nummer av Sam J. Lundwall i Hägersten. Enligt Sams egen utsägo var SFN inte direkt ett fanzine, utan snarare ett litteraturmagasin. Enligt min mening var SFN ett litterärt fanzine. Skillnaden är härfin. I det första numret för år 1962 avslutades Sam Lundwalls välskrivna följetong 'Mot Tidhavets stränder', och numret innehöll för övrigt en mängd recensioner, en artikel av Ingvar Svensson, 'Ryskt rymdräseri', där han på ett smätt ironiskt sätt beskrev sina intryck från den ryska astronautfärdens firande i Moskva. Sam Lundwall själv avslutar numret (bildligt talat) med sin 'Tolkien och myterna', där han bestämt avfärdar de påståenden bland andra Åke Ohlmarks framställt, beträffande Ringtrilogiens eventuella allegoriska inriktning. I detta nummer påbörjas också en enkät över science fiction, som besvaras av Ingvar Svensson och Sture Lönnerstrand.

Numret närmast i tur är betydligt tunnare än det föregående, och kanske också litet mindre intresséväckande. Dock är innehållet (recensioner och ledare) intressant och, som det mesta av Sams litterära alster, välskrivet.

Nummer ett 1963 är i stort sett fyllt av samma ting som det föregående numret. Dock bör noteras att den i nummer 1/1962 påbörjade enkäten över SF här besvaras av Jacob Palme och Bertil Mårtensson, och att tidskriften fått en helt ny layout och därmed också ändrat format. Den nya utstyrseln är kanske en smula mindre lyckad, men som helhet har nu SFT ett synnerligen distingerat utförande, och kan lätt ta upp tävlan med många professionella litterära tidskrifter.

Och nummer 2 1963, som är det senast publicerade numret, innehåller också det en mängd välarbetade recensioner, en profil av A. E. van Vogt, och en artikel om Loglan av Ingvar Svensson, som kanske är det för lekmannen minst intressanta i de fyra numren. Som sammanfattning kan sägas att SFN i mycket stor utsträckning levt upp till vad som utlovas i dess underrubrik; 'Litterärt magasin för fantasy och science fiction'. Layouten har varit smakfullt och skickligt gjord, och innehållet omväxlande och stimulerande. Svensk fandom gjorde en mycket stor förlust när SFN lades ned.

2. Andra platsen belades, heller inte så förvånande, av

SCIENCE FICTION FORUM (44 poäng), som under 1962 och 1963 utkom med inalles 7 nummer, redigerade av Bo Stenfors (3) och John-Henri Holmberg (4). Numren 6, 7 och 8 utmärktes främst av Bo Stenfors uttömmande och välskrivna spalt, och av Sam J. Lundwalls utmärkta artiklar med data kring SF-litteraturens historia, artiklar som ursprungligen (och kanske fortfarande) var ämnade att ingå i den essä-samling Sam Lundwall en tid ämnade utge under titeln 'Drömmar om utanför'. Dessa tre Forumnummer var ävenså förnämligt illustrerade av diverse utländska fanartister, vars teckningar stilsäkert överförts av Bo Stenfors kunniga hand. Med nummer nio skedde en kraftig tillbakagång, då det enda läsvärda materialet i numret utgjordes av dels Bo Stenfors spalt, och dels Rolf Törntorps Wellserie. Detta dödläge försvann emellertid snabbt när Forum nummer 10a, 10b och 11 i snabb takt utkom under månaderna september, oktober och november, med John-Henri Holmberg som ensam redaktör och stencilutskrivare. Bo Stenfors fanzöne- och fandomskränikor fortsatte trots detta att införas, och Forum blev ett av våra bästa fanzines (vilket det för övrigt alltid varit), med material från Rolf Törntorp, Sam J. Lundwall, Denis Lindbohm, Arne Sjögren, Jörgen Peterzén och Bertil Mårtensson. Omslagen under detta halvår är kanske också värda att speciellt omnämnas; rotaprinttryckta dito av Sven O. Gripsborn och Per G. Olsen inflöt, liksom ett elektrostencilerat av Bjo Trimble. Numret 11 var det svagaste, och innehöll inte mera än femton stencilerade sidor; litet i jämförelse med de två föregående numrens sidantal på 24 och 30. Forum har senare utkommit med sitt 12 nummer, och nummer 13 sägs vara under förberedande.

3. Tredje platsen blev delad, och innehas av

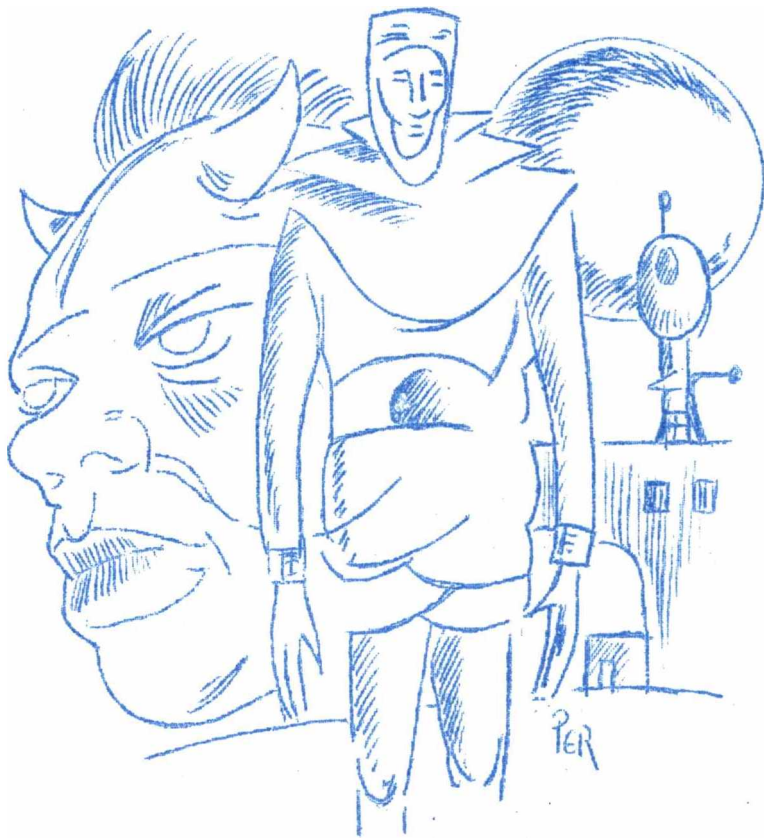
SCIENCE FICTION TIMES och UNION SF (39 poäng), båda utgivna och redige-

rade av John-Henri Holmberg. SFT utkom under hösten 1963 med inte mindre än fem nummer i snabb följd; nämligen de rotaprintade numren 31 - 33 och de stencilerade 34 och 35. SFT karaktäriseras kanske inte direkt av någon större litterär kvalitet, men dess korta och - ofta - aktuella notiser, recensioner och kongressrapporter blir under inga omständigheter tråkiga. Speciellt värdefulla är då dess bok- och magasinrecensioner, som i de flesta fall är relativt up to date, och som under hösten skrevs av skicklige recensenten Arne Sjögren. Union SF är å sin sida kanske SFT:s direkta motsats - de två nummer som utkom under hösten 1963, och som tyvärr inte kom att följas av flera, innehöll till 80% korta artiklar och lika korta noveller, skrivna av bland andra Arne Sjögren, Denis Lindbohm, Bertil Mårtensson (vars 'Science fiction - eskapism?' var en av årets bästa fan-skrivna artiklar), Ingvar Svensson och Jörgen Peterzén. Anmärkningsvärda var också de försök som gjordes att bättre orientera läsarna om klubb- och föreningsaktivitet i olika städer, och det återtryck av den intressanta 'Space-opera-debatten' från 1958 som fanns i nummer 2. Superbt var också detta nummers omslag av George Barr, liksom omslaget på nummer 1, tecknat av Per G. Olsen. Båda omslagen hade rotaprinttryckts.

I kategorien därefter, bäste fanförfattare, var poängen synnerligen ojämt fördelade; förestepsplatsvinnaren hade nära dubbelt så många röster som andreplassplacerade författaren.

1. På första plats kom här, nära nog givet,

SAM J. LUNDWALL (55 poäng), som under de båda senaste åren utmärkt sig som en av Skandifandoms mest stilsäkra skribenter, både som novellist och artikel-författare. Hans material har influerat i främst SF Nytt, det högtstående fanzine han själv utgav, och i SF Forum. Han har också vid flera tillfällen varit representerad i Häpna, och han skrev under de senaste åren spalten 'klubbnytt'. I motsats till de flesta andra svenska fanförfattare lägger Sam Lundwall tonvikten inte endast vid idéinnehållet, utan desto mera vid den stilistiska ut-



formningen. Hans noveller förefaller mycket noggrant slipade, omskrivna och genomarbetade, liksom för övrigt också hans artiklar. Bland dessa senare är speciellt att märka två ting i SF Forum; "En glimt av gryning (om SF-författaren Otto Witt)" och "Drömmar om utanför (om SF-litteraturens begynnelse)". Hans roman 'Jag är människan' går just nu som följetong i SF Forum, och en utgivning av hans essäsamling 'Drömmar om utanför' har förts på tal.

2. På andra plats kom så

ARNE M. SJÖGREN (28 poäng), som under de gånga åren utmärkt sig främst med en del mycket korta noveller, och med sina recensioner i främst SF Times. Hans noveller är ofta korta, med 'twist-endings', men ändå uppbyggda på en konkret grundidé. I motsats till Sam Lundwall finslipar inte Arne Sjögren sina noveller i anmärk-

ningsvärt stor utsträckning; utan vinnlägger sig mera om innehållet än om dess utformning. Han har märkts mest i SF Times, men har ock-

så varit representerad i Union SF, SF Forum (där han främst märktes med superba novellen 'Flickan jag såg') och Chock.

Den tredje kategorien, bäste fanartist, hade ett mycket jämt fördelat röstantal tills för en kort tid sedan, då två bortsprungna röstsedlar plötsligt kastade om resultatet så att nummer

1. tvärtemot de tidigare beräkningarna blev

BO STENFORS (35 poäng), som utan tvivel är Skandifandoms förnämligaste stenciltecknare, eller i varje fall var under de två giltiga åren. Hans illustrationer har upplyst en otalig rad av fanzines, främst kanske hans båda egna, 'Nights of Snog' och The BB SF Letterzine, samt SF Forum, för vilket han under 1962 var redaktör. Hans teckningar är mycket detaljerade, och genomarbetade under långa timmar. Som detaljist vad gäller stenciltecknandet har han få övermän; i Skandifandom ingen.

2. Den som ursprungligen låg etta, flyttades snabbt ned till en andraplacing och heter SVEN O. GRIPSBORN (29 poäng). Sven O. har kanske inte syntts till så mycket under de båda senaste åren; egentligen har bara ett enstaka prov på hans förmåga förmärkts; SF Forum nummer 10b:s rotaprinttryckta omslag. Ändå visar väl det omslaget otvivelaktiga tecken på att härröra från en synnerligen skicklig och stilsäker konstnär. Under det gagna halvåret 1964 har man märkt honom i bl.a. Makromegas och Nya världar.

Fjärde kategorien, om bästa spalt eller artikel, var egentligen bara ditsatt för att ge Bo Stenfors det egoboo han så väl förtjänar för sin utmärkta forumspalt.

1. Här blev alltså, naturligtvis,

STENFORS SPALT (26 poäng) i SF Forum, som under den giltiga perioden förekom i inte mindre än 7 nummer av Forum. Bo Stenfors visade sig med sin 'Tre fandoms... och en fjärde' vara en av fandoms finaste krönikörer, och den krönike-förmågan ligger väl använd invävd i varje Stenforsspalt. Tillsammans med de utmärkta relateringarna av olika händelser inom fandom, finns här också de för Bo Stenfors så typiska otroligt vänliga fanzinereensionerna, och ofta saxningar ur utländska fanzines.

2. Som tvåa kom ävenså ett ting ur SF Forum, nämligen

H. G. WELLS - en artikelserie (16 poäng) av Rolf H. Törntorp, som i hela fem avsnitt glädde Forumläsarna under de gagna båda åren. Törntorp hade verkligen (antar jag) ansträngt sig för att skriva denna serie, och resultatet var faktiskt strålande, om än en smula torrt på sina ställen. Trots det en mycket fin artikel, och väl värd sin höga placering.

Slutligen hade jag ställt frågan 'Behöver fandom SFUS', som ju startats på nytt under hösten 1963. SFUS har ju nu, som väl alla vet, tyvärr upphört, och frågans besvarande har väl därför föga mer än historiskt avseende. Emellertid blev svaren:

JA - 9 röster

NEJ - 3 röster

övriga röstande avstod från att ta ställning.

Och därmed är 1962-63:s FANAC-POLL avslutat och kan gå till Imperators SF-historia. Men var inte rädd, jag kommer tillbaka. Närmare bestämt i FANAC:s första nummer för år 1965, där jag ämnar utlysa en liknande omröstning om vad som var BÄST och allt det där under år 1964. Det torde bli betydligt mera adekvata resultat, eftersom det endast kommer att gälla ett år, och jag hoppas även på större procentuell anslutning än vad jag fick denna gång.

AND NOW THE NEWS, dept. ARTHUR THOMSON, mera känd under tecknarpseudonymen 'ATom' vann - som väntat - detta års TAFF-omröstning. De slutgiltiga resultatet är:

	England & övriga Europa	U. S. A.	totalt
Arthur Thomson	32	63	95
Phil Rogers	28	13	41

Arthur Thomson kommer därmed att av TAFF (som för närvarande äger ca: 4,700:-) få 3000:- till sin resa till PACIFICON II i U.S.A. nu i höst. I och med att ATom blivit vald öppnas nomineringarna för nästa TAFF-omröstning, då en amerikansk fan skall få fara till världskongressen LONCON II i London nästa år. Sista nomineringsdagen blir den 31 augusti 1964, och Fanac kommer omedelbart därefter att meddela vilka som blivit nominerade, samt cirkulera röstsedlar.

HUGO-VINNARE UPPHÖR. Det Hugo-vinnande fanzinet CRY OF THE NAMELESS, som hittills utgivits med inte mindre än 174 nummer av SF-föreningen The Nameless Ones i Seattle, kommer att upphöra med sitt 174:e nummer. Dess framdrivare och under många år främste medarbetare, TAFF-vinnande Wally Weber (som på TAFF:s ombesörjande fick bevista detta års RePetercon i Storbritannien) har nämligen av sitt bolag, Boeing Aircraft Company, blivit förflyttad från Seattle till Huntsville. Föreningen The Nameless Ones har därför beslutat att CRY inte skulle kunna bli densamma utan Wally Weber, och ämnar därför lägga ned fanzinet. CRY startades år 1951, och har sedan dess utkommit med 12 respektive 6 nummer per år.

RAY BRADBURY kommer återigen att figurera i ett fanzine. Det är amerikanske fanen Phil Harrell som beslutat att utge ett gigantiskt fanzine vid namn VENTURA, och som bland andra professionella namn kommer att ha bidrag av Ray Bradbury. Priset för fanzinet blir \$1.00 per exemplar, men det är troligt att det kommer att innehålla mellan 100 och 200 sidor, och med professionella bidragsgivare är det utan tvekan värt sitt pris. Adressen är: Phil Harrell, 2632 Vincent Avenue, Norfolk, Virginia 23509, U. S. A.

FANatisk AKTIVITET I NORGE? Från vår spion i Norrma meddelas att en uppsjö av fanniska ting är att vänta därbortifrån landet med de tysta bergen osv. Främst står kanske ett nytt nummer av ALHABOR som säges vara så gott som färdigt, en stencilerad novellsamling av norske fanförfattaren Einar S. Olsen, ett jubileumsfanzine till ära av tioårsdagen av det första norska fanzinets utgivning, och en komplett och omarbetad upplaga av fanordboken - kanske en översatt FANCYCLOPEDIA?

Per G. Olsen har skrivit och berättat att: "I Mainnummeret av SAGA, et amerikansk "mannfolk-magasinet", finnes en sf-roman, kondensert selvfølgelig, av den franske forfatter Pierre Boulle, kanskje bedre kjent som forfatter av boken: 'BROEN OVER ELVEN KWAI'. Hans sf-roman er kalt: 'PLANET OF THE APES' og det sier nesten alt. Handlingen er slik: En rakett med helten og et par andre lander på en jordliknende planet i Betelgeusesektoren. De oppdager samfunn med stor likhet med våre dagers, men rekker ikke å se hvordan beboerne ser ut. De får lyst til å bade ved landningen å kler av seg. Så får de øye på en kvinne, jordisk type, og uten antydning til klaer. Så blir de tatt tilfange av aper kledd i siste mote. MERK. Ingen mennesker har klaer... Helten blir satt i bur med før nevnte kvinnelige vesen, han lykkes å komme i kontakt med en sjimpanse som først nekter å tro at et menneske kan være like klokt som en ape... Så ruller historien videre. Tilslutt flykter helten med kone og barn i rakett til jorden hvor de oppdager at... forholdet her er det samme: menneskeheten er degenerert og apene har makten.

MERA NORSKT: Siste nr. av PLAYBOY har en sf-novelle av Arthur C. Clarke: THE FOOD OF THE GODS. Dessverre var den ikke av toppklasse, en nokså gjennomsiktig historie hvor poenget røpes allerede i begynnelsen...

INSÄNDA RE

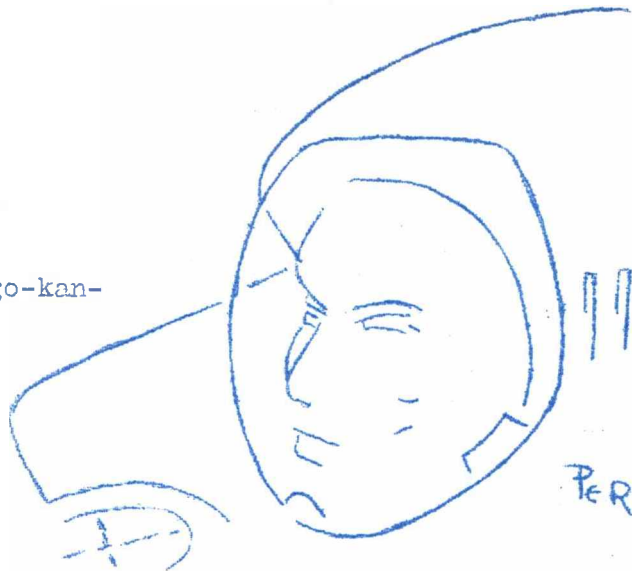
Sven Eklund tycker om min inställning:

"Tack för senaste Fanac och SweFanac! Det bästa där var publicerandet av Hugo-kandidaterna.

Fallet W. Breen är såvitt jag förstår en form av diskriminering, och jag är glad över Din inställning. SweFanac var denna gång innehållsrikare än Fanac. Det förefaller mig som om du disponerade materialet så mellan Fanac och SweFanac att upprepnings undvikits, och det har ju sin fördel.

Jag uppskattar också din tydliga strävan att variera den mera rutinartade delen av texten, vilket lättar upp det hela betydligt.

Hälsningar, Sven Eklund."



Christer Landergren ser framåt:

"Eftersom Fanac 7 var det sista jag fick utan att höra av mig så är jag väl tvungen antar jag. För Fanac vill jag ha. Tyvärr är det väl egentligen inte så mycket att kommentera. Annat än att det hela är väldans trevligt att läsa. Och att man ser fram mot nästa nummer och allt det där.

Hälsn. Christer Ldgn."

Och Mats Linder ger oss dåligt betyg i sitt fanzine. Vilket osökt för oss fram till fanzinerecensionerna, som i detta nummer enbart behandlar svenska fanzines. För recensioner av utländska dito, se SweFanac # 3, som finns fasthäftad en bit längre fram.

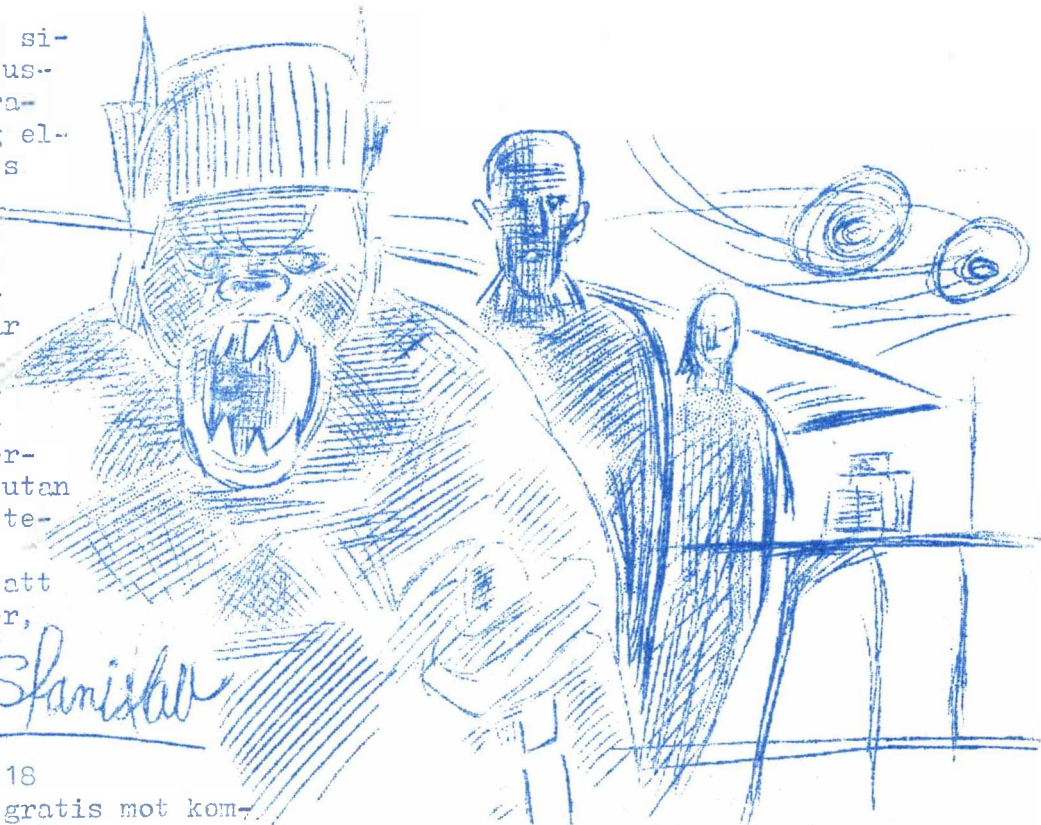
GANDAL (nummer 1, 16 sidor i stencil med ljuskopierade omslag, gratis mot brev, bidrag eller 3:- // från Mats Linder, Antunavägen 3, Rotebro.) Utmärkt omslag; litet mindre utmärkt material inuti fanzinet. Ett par recensioner, två tämligen humoristiska 'artiklar' om diverse obefintliga personer, två noveller utan några överdrivna litterära pretentioner. Men inte dåligt för att vara ett förstanummer, Mats.

..... 5 p.

Spaniskall

OGRE (nummer 3; 1:a publicerade numret. 18

stencilerade sidor, gratis mot kommentarer från Bertil Mårtensson, Spångatan 31, Malmö S. Lyckligtvis är sidorna också numrerade; sidan 14 kommer före sidan 13; baksidan före sidan 15 och så vidare. En sida tryckt med svart, resten med blått.) Mängder med intressanta och



humoristiska, för att inte tala om välskrivna, ting möter oss i OGRE. Utgivaren kan väl räknas till våra bästa fanförfattare, och det märks också i hans fanzine. Utmärkta är ävenså parodierna på det fanniska kriget, som lär svida ordentligt i skinnet på dess utövare. Mera!

..... 8 p.

HROH (nummer 1, 52 sidor i maskinskrift och A5 från Kjell Hjalmarsson, Rismåla, Åseda. Upplaga: 2 - 3 exemplar, så det är ingen idé att försöka få tag på något ex. Mitt recensionsdito är lånat. Pris: 29 oere.) En mängd roliga illustrationer (bl.a. en lång serie) är väl det mest utmärkande i Hroh. Men också recensionerna är utförliga och intressanta, liksom artikeln om Edgar Rice Burroughs. Mycket, mycket arbete, och ett tämligen gott resultat. Hroh innehåller för övrigt både korsord och pin-up-flicka.

..... 7 p.

NYA VÄRLDAR (nummer 1, 28 tryckta A5-sidor. Utkommer med 3 nummer per år; pris 5:- för 4 nummer från Sture Hällström, BOK 11063, Stockholm 11.) nya världar utmärkes av ett utmärkt tryck och ett snyggt omslag /av Sven O. - vem annars?/. Innehållet kännetecknas av ett flertal superba artiklar i eftertryck från diverse fanzines, och en del noveller, som kanske kunde ha valts mera omsorgsfullt. Till kommande nummer utlovas originalmaterial, flera sidor och insidesillustrationer - vi hoppas och skickar in vår femma.

..... 8 p.

I förra numret omtalades bland annat att magasinet CHOCK hade upphört. Tyvärr var upplysningen fel, och här har vi nu Chock nummer 3/1964 - 52 sidor, 2:50. Det är omöjligt, säger ni kanske - men jodå! Det här numret är ännu sämre än det förra. Usla illustrationer, dåligt tryck och ännu sämre material. Det enda läsvärda är en komprimerad version av 'Dr Jekyll och Mr Hyde, som publiceras i detta nummer. Dessutom två tvivelaktiga 'science fiction'-rysare, som har som enda förtjänst sin fullständiga värdelöshet: "Jag kan inte fatta det," mumlade han resignerat, "det kan inte vara möjligt helt enkelt. 324/38, det är ju bortom yttre rymden." Slut citat. Läs, tänk, gack bort och grät bitterliga.

STORY OF A MISSPELLER. Svensk TV visade onsdagen den 24 juni en film om Ray Bradbury. Filmen var ett avsnitt i den amerikanska TV-serien 'The Story of..' som har behandlat diverse yrken. Bradbury representerade alltså författarna. I samband med detta program fick Expressens TV-skribent återigen tillfälle att bevisa sin kunnighet vad gäller att stava fel - man kunde bland annat läsa att Bradbury länge varit en "science fictionförfattare". Torsten Ljungstedt stog för det bästa bidraget till högen artiklar om Bradbury i samband med programmet. Han hade en illustrerad tvåsidesartikel i Röster i Radio/TV nummer 26, som koncist och fint fångade Bradburys stil och författarbana.

FANAC TRADER:

Kjell Hjalmarsson, Rismåla, Åseda, vill ha tag på pocket-books av Edgar Rice Burroughs; begagnade eller obegagnade: Ace: 'Tarzan and the Lion Man', 'The Land that Time Forgot', 'The People that Time Forgot', 'Lost on Venus', 'Back to the Stone Age' och 'Land of Terror'. Ballantine: 'Synthetic Men of Mars.' Dessutom: A. E. van Vogt: 'Away and Beyond' samt 'Mission Interplanetary'.

Inom kort utger D. West, 49 Park Road, Bingley, Yorkshire, England det första numret av LOST WORLDS, ett tryckt, 40-sidigt magasin ägnat fantasy- och science fiction-genrerna. Priset blir mycket billigt; 2/-d per nummer, vilket motsvarar ungefär 1:50. Nummer 1 utkommer inom två veckor, så skriv och skicka pengarna NU!

PRRYS SPALT

Egentligen vore det väl på sin plats med någon sorts programförklaring, men eftersom jag inte själv riktigt vet vad som komma skall tror jag det är bäst om jag inte försöker mig på något sådant.

En programförklaring skulle också lätt kunna stoppa denna avdelning i ett fack som det skulle vara svårt att bryta sig ur om andan skulle falla på. Och det hoppas jag den skall göra. En sak kommer dock att förekomma ofta, och det är små blänkare om nyutkomna eller aktuella SF-böcker. Och eftersom det är en väldigt bra början på en spalt så är det väl bara att köra igång.

Alla vänner av Robert A. Heinlein kan glädja sig åt ett par nya böcker. Den käre Robert har blivit synnerligen produktiv på gamla dar men tyvärr också ojämnare. Hans senaste topp var ju STRANGER IN A STRANGE LAND (G. P. Putnam & Sons, \$4.50) och därpå följde PODKAYNE OF MARS (G. P. Putnam & Sons, \$3.50) och GLORY ROAD (G. P. Putnam & Sons, \$3.95). De två sistnämnda var inte alls i samma klass som STRANGER..., men eftersom Heinlein är den han är är de naturligtvis inte dåliga. I GLORY ROAD återvänder han förresten till det gamla 'Sword & sorcery-temat', som han behandlar med den äran.

Det var länge sedan Heinleins 'Future-History'-serie var aktuell. Från början var det menat att serien skulle omfatta fem böcker: THE MAN WHO SOLD THE MOON, THE GREEN HILLS OF EARTH, REVOLT IN 2100, METUSELAH'S CHILDREN och THE ENDLESS FRONTIER. Men endast de fyra första har hittills publicerats. Nu, när man till sist nästan uppgett hoppet, har äntligen THE ENDLESS FRONTIER kommit. Den ingår tillsammans med UNIVERSE och COMMON SENSE i Heinleins färskaste bok kallad ORPHAN'S OF THE SKY. Gå och köp, kära Future-history-vänner.

När vi nu ändå håller på med Heinlein så kan jag meddela att i september kommer ännu en ny Heinlein. FARMHAM'S FREEHOLD heter den men tyvärr föreligger inga som helst uppgifter om innehållet. Inte ens bokförlaget är känt, men jag antar att det är Putnam's här också.

Edgar Pangborn (författare till bland annat A MIRROR FOR OBSERVERS) har kommit med en ny roman som av kritiker betecknas som ett mästerverk. Den heter DAVY och är tyvärr ganska dyr (\$4.95). Men om man väntar litet så dyker den nog förr eller senare upp i pocketupplaga.

Damon Knight som bland annat tidigare utgivit antologien A CENTURY OF SCIENCE FICTION har kompletterat denna med A CENTURY OF SCIENCE FICTION NOVELS. Och när vi ändå är inne på avdelningen för antologier kan jag meddela att tre gamla välkända antologi-serier kommit med nya volymer. Judith Merrill har kommit med THE YEAR'S BEST SF: 8th ANNUAL EDITION. Avram Davidson har fått ut THE BEST FROM 'FANTASY AND SCIENCE FICTION' 13th SERIES och Fredrik Pohl, till sist, har givit ut THE SEVENTH GALAXY READER. Alla tre är som vanligt mycket bra.

I England har man givit ut en antologi med historier från gamla UNKNOWN. Den är kallad HELL HATH FURY och är sammanställd av George Hay. Bradbury har kommit med en ny novellsamling, THE MACHINERIES OF JOY, men den skall jag prata mera om en annan gång. Poul Anderson har skrivit noveller och noveletter i TIME AND STARS och Arthur C. Clarke skriver undervattens-SF för pojkar i DOLPHIN ISLAND.

Edgar Rice Burroughs har på senare år blivit väldigt populär. I England är det Four Square Books som står för pocket-utgivningen, och i USA är det Ace Books och Ballantine Books. När det gäller hardcoverupplagor har Canaveral Press börjat utge Burroughs i förstaupplagor. Det kanske låter konstigt, men det är faktiskt så att Burroughs skrev en hel del saker som aldrig publicerades. Dessa ting har Canaveral plockat fram och hittills utkommen SF är: SAVAGE PELLUCIDAR, TALES FROM THREE PLANETS och JOHN CARTER OF MARS.

MERA RECENSIONER:

SCIENCE FICTION TIMES (24 sidor i stencil; 6 för 5 kronor från John-Henri Holmberg, Norrskogsvägen 8, Stockholm K, postgiro 70 53 61. Nummer 40!) Återigen (det var rätt länge sen sist) ett nytt nummer av vårt vanligaste fanzine (eller hur? 40 utgivna nummer på 6 år...). Och dessutom ett tjockt nummer, betydligt bättre än de senare. Ed Wood skriver om 1963, jag skriver om magasin, Per G. Olsen om norska & danska böcker, och jag om Häpna förra året. Anders S. Fröberg har dessutom en ovanligt lång Tidsström där han är elak mot Häpna. (Häpna är väl ingen skam för fandom - snarare är det väl tvärt om, eftersom det nu var Häpna som startade fandom, och eftersom det fortfarande är så, att 95% av de nya fansen kommer genom Häpna, Anders?)

..... 8 p.

Bertil Mårtensson skriver:

"Såsom ett tecken på den stora vitalitet som numera kännetecknar förlagsbranschen i Sydsverige meddelar OGRE FÖRLAG att man nu på grund av SAPAs ändrade medlemsstadgar bestämt sig för att associera sig med nämnda organisation, något som medför en tidsförskjutning av förlagets utgivning.

Således kommer det mytologiska dramat som numera heter "TY RIKET VAR ERT" att utges först till september, då SAPAs nästa utsändning äger rum. Det beräknas omfatta tjugofem sidor, varav ingen textlös (hittills) - och medlemmar i SAPA får det således med denna sändning.

Andra som anmäler intresse (om nu något sådant är möjligt att ange ens som hypotetiskt fall) torde få insända ungefär en krona till stud. Bertil Mårtensson, Spångatan 31, Malmö C, någon gång innan den tionde september - för att vara säkra på att få ett exemplar, då publikationen kommer att tryckas i en begränsad upplaga på fyrtio exemplar, varav SAPA skall ha tjugofem.

OGRE nummer fyra kommer att färdigställas någon gång på sensommaren, men förmodligen inte att utsändas förrän med den följande SAPA-utsändningen.

Det betonas från FÖRLAGETS sida att de som GRATIS emottagit OGRE III och inte på något vis, vare sig genom tackbrev eller smädeskrifter, givit något livstecken ifrån sig, inte har någon utsikt att få OGRE IV.

Inte heller kommer någon icke-SAPA-medlem som ej beställer och betalar (eller skickar ett tradezine) dramat att få något exemplar av detsamma.

Detta gäller ej aktiva publicister, "mellertid."

DET MEDDELAS från initierat håll att ytterligare ett antal personer förenat sig med den ärovördiga institutionen SAPA, nämligen Ingvar Svensson, Sture Hällström och Bertil Mårtensson. Lieringen har i samtliga fall skett brevledes, och SAPA vore tacksam om sagda personer även betalade in medlemsavgiften.

Legitimerade fanen Graham M. Hall i England meddelar att "Tell any Swefen visiting England that free food and bed is available at 10, Barton Street, Tewkesbury." Vilket väl är mycket bra att veta, i synnerhet som vi väl Alla reser till LONCON. Väl. Gray ger också ut ett fanzine betitlat DOUBT, som när detta skrives har utgivit sitt första nummer. Jag har visserligen inte sett det själv, men man får exemplar gratis, så varför inte skriva och be om ett??

Fred Lerner, 98-B The Boulevard, East Paterson, New Jersey, 07407, U.S.A. vore tacksam om de svenska fanredaktörerna ville sända honom nya och äldre nummer av sina publikationer. Han kan visserligen inte så vidare mycket svenska, men han tänker i alla fall försöka stappla sig igenom fanzinen och sedan antingen skriva ett vänligt LoC på engelska eller byta mot sitt eget fanzine, Hindiwala. Skicka honom åtminstone det senaste numret av era fmz, va?

Pete Weston, 9 Porlock Crescent, Northfield, Birmingham 31, England, vill köpa alla tidigare nummer av INFINITY. Köper eller byter mot egna magasin/fanzines.

ALAN DODD skriver från England och säger att han tror att jag är en ny pseudonym för Sture Sedolin.

John Boardman informerar om att 41 av FAPA:s 65 medlemmar har röstat för en återinväljning av Walter Breen i FAPA (han uteslöts tidigare p.gr.a. de anledningar för vilka han vägrades medlemskap i PACIFICON II). #New Yorks fan-dom har insänt en officiell protest mot handläggandet av fallet Breen till PACIFICON-kommittens ordförande, Bill Donaho. #Ett fyrtiotal fans har redan begärt sitt officiella utträde ur PACIFICON II, och fått sina avgifter återställda. #Jerry och Miriam Knight (1522 Russell Street, Berkeley, California 94703, U.S.A.) har bildat en 'Walter Breen Defense Fund', som samlar in pen-gar till att "försvara" Walt med. Det antages att pengarna kommer att användas när - och om - en eventuell rättegång kommer till stånd beträffande uteslut-ningen. #Cleveland, som upp till nu varit favorit för världskongressen år 1966, har av ett stort antal fans bannlysts sedan dess 'skugg'kommitté uttryckt sitt bistånd för PACIFICONkommitténs uteslutande av Walt Breen. I stället kommer troligen 1966 års världskongress att hållas i Detroit.

NY ADRESS:

Den här gången är det gamle vännen /?/, truefaanen och fanzineutgivaren Mats Linder, som flyttar. Observera att adressen: Antunavägen 3, Rotebro, gäller hela tiden, men för mera brådskande post rekommenderas:

Befälselev 67 Linder
4. plutonen
2 kompaniet
S 1
Uppsala

och Bo Stenfors (tidigare adress: Lill-kalmarvägen 7, Djursholm,) håller också på att flytta, men jag har ännu inte kunnat få tag på hans nya adress.

Och därmed avslutas den svenska sektionen av FANAC nummer 8, Tjockare Än Någonsin Tillförne. Meddelas bör kanske också att Eder redaktör roser Bort den 20e eller 21a juli, och kommer att vara helt Borta tills i slutet av augusti. Ingen post kommer att besvaras, och inget nytt nummer av Fanac utkommer förrän under de första veckorna i september.

Just DU fick det här fanzinet därför att:

- Du sände kommentarer på förra numret. Tack!
- Du har prenumererat t.o.m. nummer _____. Tack så mycket!
- Du skickade någonting (ditt eget fanzine, kanske?) i byte.
- Recensionsexemplar. (Det här gäller dig, Roland Adlerberth!)
- Du är Sam J. Lundwall och du har så crälla ögon.
- Du har medarbetat i numret. Gör det igen någon gång, va?
- Du har inte prenumererat (tack!), men du kommer i alla fall att få _____ nummer till, även om du inte skulle höra av dig på något sätt.
- Du har inte hört av dig på för lång tid, så **DETTA ÄR DET SISTA NUMMER DU KOMMER ATT FÅ**, om du inte skriver, prenumererar eller skickar något i byte.

Detta nummer utsändes inte, som det står på sida 1, den 29:e juni, utan snarare den 21:a eller eventuellt 22:a juli. Sorry, pals - but thats fanzine business.

Nummer 9 av detta fanzine kommer att utgivas så snart jag får Tid, Lust och Pengar igen, troligen någon gång i september eller oktober.

En TYPOpress-publication.
